

DEBATE

¿ESTA BIEN FILTRAR LOS RESULTADOS DEL EXCALIBUR?

Opinan: Blondi, Zaffaroni, Melazo, González Elicabe y Sequeiros

Página/6

Cómo terminar con los medicamentos falsos

Todo tiene remedio

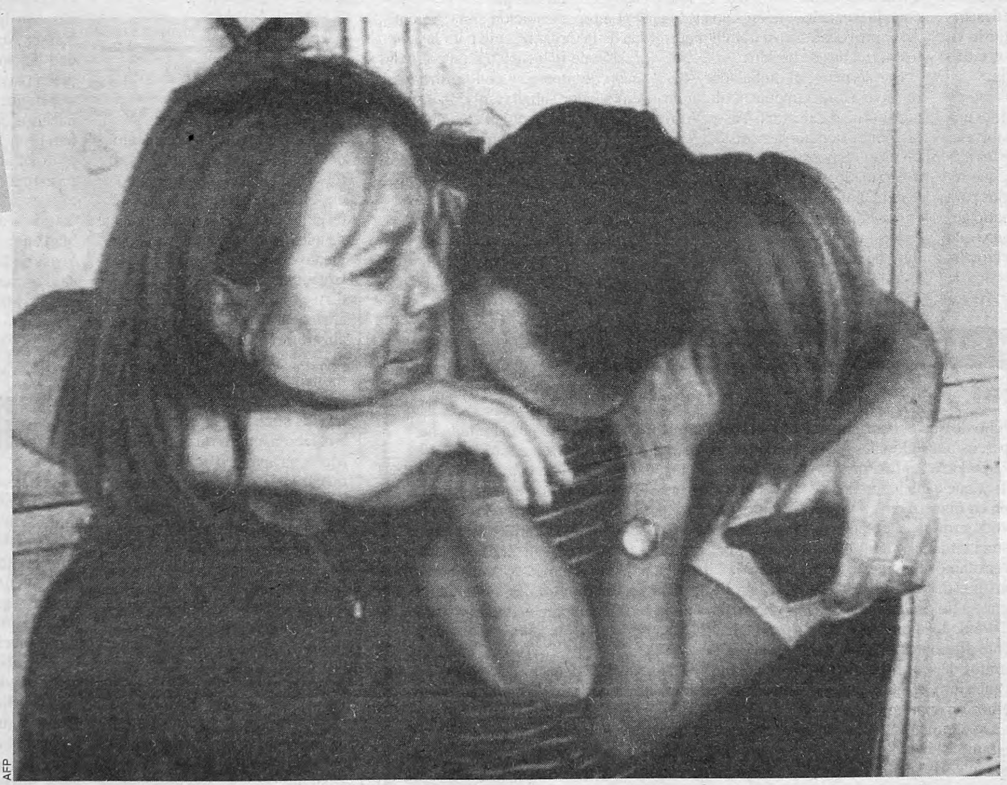
Página/16

Página/12 1o año
el país a diario
Buenos Aires, jueves 31 de julio de 1997
Año 11-Nº 3143 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Cuando avanzaba el proceso de paz, un comando suicida de dos terroristas de Hamas hizo explotar el mercado de Jerusalén. Hay 15 muertos y 157 heridos. El Gobierno argentino dice que no es necesario un refuerzo de la vigilancia en el país Páginas/2/3/4

JERUSALEN NO TIENE PAZ

Escriben: Dante Caputo, Carlos Escudé, Claudio Uriarte



AFP

IDEA

"Siempre digo que en la vida no hay que ser egoísta y si la Argentina necesita a mi papá, bueno, que continúe. Yo comparto la idea de la rereelección, pero me gustaría que el día de mañana pudiera disfrutar de sus nietos."
(De Zulemita Menem a Caras.)

Cavallo después de la sentencia

"Para Pico no hay Justicia"

Página/5

Herencias, *por* Juan Gelman

32



AFP

Israelíes ultraortodoxos dan los primeros auxilios a una mujer herida por las explosiones.
Después del ataque comenzaron a escucharse injurias y gritos de los judíos contra los árabes.

El Gobierno repudia y asegura estar alerta

El gobierno nacional –en la voz de Alberto Kohan– repudió inmediatamente el atentado en Jerusalén a la vez que, con la misma rapidez, aseguró que no serán necesarias nuevas medidas de seguridad para la comunidad judía en la Argentina. El embajador de Israel en la Argentina, Itzjak Avirán y el titular de la DAIA, Rubén Beraja, además de la representación local de la Organización para la Liberación Palestina (OLP), también repudiaron ayer el sangriento atentado. Beraja, al igual que Kohan, descartó la necesidad de aumentar la vigilancia sobre los distintos edificios de la comunidad judía.

Luego de repudiar el atentado y de asegurar que "el terrorismo es una forma que tiene la locura y los asesinos para expresarse, y la única lectura que podemos hacer es que tenemos que trabajar entre todos para terminar con esto", el secretario general de la Presidencia aseguró que no será necesario algún esfuerzo particular de la custodia a las sedes de las instituciones judías en la Argentina, ya que "cuentan con custodia en forma permanente y hay muchos hombres de la Policía Federal y de las provincias destinados a esa tarea". Por otro lado, el ministro del Interior, Carlos Corach, se comunicó con Itzjak Avirán para transmitirle las condolencias por lo ocurrido. Voceros del ministerio aseguraron también que no se reforzarán las medidas de seguridad, tanto en fronteras como en instituciones, más de lo que se había realizado en el último recrudecimiento de la violencia en Medio Oriente, en marzo de 1996, cuando atentados en Jerusalén y Tel Aviv provocaron casi treinta muertos y decenas de heridos.

Por su parte, el embajador Avirán acusó directamente al titular de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, por el atentado terrorista. "Arafat es el responsable directo de estos atentados porque liberó a la gente del Hamas que estaba en prisión en los territorios. Los entregamos en sus manos y Arafat sabía del peligro de la liberación de esa gente", aseguró y subrayó que "no podemos seguir en proceso de paz sin dar seguridad a nuestros ciudadanos". Avirán aclaró además que "hasta hoy (por ayer) no tenemos nombres" de víctimas con familiares en la Argentina.

"Esto va a traer consecuencias desfavorables al proceso de paz, habrá que esperar cómo reaccionan las autoridades y sectores moderados de los palestinos", opinó Beraja y acotó: "Sabemos que al llegar al tratado de paz había sectores que se iban a manifestar con mayor hostilidad porque su objetivo era sabotear el tratado de paz".

La representación en la Argentina de la Organización para la Liberación de Palestina, en un comunicado de prensa, y con la firma del embajador Suhail Hani Daher Akel, condenó y repudió el atentado, a la vez que realizaron un llamado "a las autoridades israelíes a unir nuestras fuerzas para continuar con el proceso de paz" y exhortaron a Estados Unidos, "como el país garante, a hacer cumplir estrictamente los acuerdos y exhortamos al gobierno israelí a cumplir con la Declaración de Oslo".

El atentado y su repercusión en Argentina

Sin eco local

Carlos Escudé: El hecho de que el conflicto de Medio Oriente tenga repercusiones globales –los atentados de 1994 y 1992 en la Argentina dan cuenta de ello– no significa que cada atentado puntual tenga repercusión en nuestro país. Desde el momento en que se produjeron los atentados contra la embajada de Israel en 1992 y a la sede de la AMIA en 1994, necesitamos una reestructuración de nuestros organismos de seguridad y de inteligencia para adaptarnos a un orden democrático en la posguerra fría, donde los peligros que se enfrentan son totalmente diferentes a los de la guerra fría. Nuestros aparatos de seguridad fueron formados en un período anterior y todavía no están aggiornados, no tenemos un aparato de seguridad dotado con los recursos humanos necesarios para hacer frente al terrorismo islámico, por ejemplo. Pero los cambios que hay que hacer en Argentina en materia de seguridad nada tienen que ver con este atentado en particular, más bien con los atentados que se produjeron en Buenos Aires y la falta de investigaciones, lo que hace pensar a mucha gente que nuestros servicios de inteligencia no están interesados en estos temas.

Parece claro que éste es un atentado contra el proceso de paz. No es casualidad que se produzca cuando el embajador norteamericano está por viajar a mediar.

No nos es ajeno

Dante Caputo: Desde que se puso en marcha el proceso de paz en Medio Oriente hubo quienes intentaron reinstalar la lógica de la violencia. Provocar para buscar una respuesta y quebrar, por lo tanto, el fino y delicado proceso de la paz. Este atentado es otro intento en ese sentido. Siempre la esperanza consiste en que la creencia de que la lógica de la escalada de la violencia conduce a resolver los problemas sea minoritaria. Durante mucho tiempo no lo fue, ahora parece que sí y por eso tenemos esta incipiente paz entre árabes y israelíes.

En nuestro país se suele pensar que muchas cosas que pasan en el mundo son ajenas y distantes.

En la época de la guerra fría no se percibió que soviéticos y norteamericanos encontraban en el cono sur de América un territorio para sus luchas. Así fue como guerrilla y terrorismo de Estado tuvieron la dimensión que tuvieron en nuestra región. No fuimos simples espectadores de aquellos enfrentamientos. Tampoco somos simples espectadores de estos enfrentamientos que se producen en Israel.

Estoy convencido de que los atentados de la embajada de Israel y la sede de la Amia son parte de esa dramática comprobación. No podemos actuar por lo tanto con frivolidad, porque no vivimos en un planeta aparte.

UN ATENTADO ARABE DEJO

La paz bajo

Cuando el proceso de paz estaba por reanudarse tras una interrupción de cinco meses, terroristas kamikazes de Hamas se inmolaron con dos bombas que dejaron 15 muertos en un populoso mercado judío de Jerusalén. El resultado inmediato fue la suspensión de las negociaciones.

Por C. U.

El terror volvió ayer a Jerusalén. La muerte tuvo esta vez embajadores inusuales: dos extremistas árabes con traje de ejecutivos que se suicidaron detonando explosivos en sus portafolios y devastaron un atestado mercado callejero en el sector judío de Jerusalén, matando al menos a 15 personas e hiriendo a otras 157. Las explosiones fueron el atentado más mortífero contra el Estado judío desde 1996 y parecieron sincronizadas con precisión para evitar la inminente reanudación del proceso de paz: tras el atentado, que fue reivindicado por la organización fundamentalista Hamas, el gobierno de Benjamin Netanyahu canceló las negociaciones que iban a reanudarse la semana próxima y EE.UU. suspendió el viaje a la región de su enviado diplomático especial, Dennis Ross.

Las explosiones, que ocurrieron con pocos segundos de diferencia a las 13.18 hora local, arrasaron el populoso mercado Mahane Yehuda, atestado de compradores a la hora del almuerzo, logrando el objetivo de maximizar la muerte y el pánico en el mínimo tiempo y entre el máximo número de personas. Según la policía, fue la primera vez que dos terroristas kamikazes actuaron sincronizadamente. De inmediato, Netanyahu anunció en rueda de prensa la suspensión de las negociaciones con los palestinos y exigió a Yasser Arafat, titular de la Autoridad Nacional Palestina, que "empiecen a combatir el terror de la forma en que se han comprometido a hacerlo, de la forma en que no lo han hecho hasta ahora". Arafat deploró el atentado y su funcionario palestino dijo que se había impuesto el estado de emergencia en todas las zonas autonómicas y que ya habían empezado los arrestos de activistas de Hamas y de Yihad Islámica. Por lo demás, el doble atentado mereció la condena unánime de la

Hamas lo reivindicó

El ala militar del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas) reivindicó el atentado cometido en Jerusalén y formuló una serie de exigencias. La segunda cadena de televisión israelí leyó un documento que recibió del grupo Ezzedin al-Kassam y que consideró como auténtico, en el que se afirma que los kamikazes que realizaron el atentado suicida en un mercado de Jerusalén eran dos militantes del grupo. El atentado fue presentado como una respuesta a los afiches que aparecieron en Hebrón, en los que el profeta Mahoma aparecía dibujado como un cerdo. El documento amenaza con nuevos atentados, si Israel no responde a tres exigencias:

1. Liberación del jeque Ahmed Yassin, el guía espiritual de Hamas, que está detenido desde 1988 por Israel y está condenado a pena perpetua.
2. Liberación de otros palestinos detenidos por Israel, en especial islamistas.
3. Liberación del jeque Abdelkarim Obeid, un responsable del movimiento chiita Hezbollah, que fue secuestrado el 28 de julio de 1989 por un comando israelí en el Líbano y desde entonces está detenido en Israel."Este ataque es un regalo de los soldados de Mahoma en represalia al islámico afiche del puerco, en Hebrón", añade el texto.Los carteles aludidos representaban un cerdo tocado con la pañoleta palestina y con la palabra Mahoma en inglés y en árabe, redactando el Corán.

WASHINGTON NO

Clinton pide

El sangriento atentado en Jerusalén echó un balde de agua fría a un nuevo intento de Estados Unidos de reactivar las conversaciones de paz para Medio Oriente. La explosión ocurrió al día siguiente de que la Casa Blanca anunciara que el embajador especial para Medio Oriente, Dennis Ross, iba a viajar a la región, y horas antes de que éste emprendiera viaje. La visita de Ross, según explicó en una breve intervención ante la prensa el presidente Bill Clinton, se retrasará hasta que haya pasado un "período apropiado de duelo".

Clinton apareció ante la prensa muy pocas horas después de perpetrarse el atentado, que calificó de "barbarie", y pidió a ambas partes más dedicación al proceso de paz. El presidente instó sobre todo a la parte palestina para que se tomen más medidas "concretas" de seguridad, pues, "aunque no se pueda decir que con ello se hubiera impe-

15 MUERTOS Y 157 HERIDOS EN UN MERCADO DE JERUSALEN

escombros y cadáveres

comunidad internacional.

En su comunicado de reivindicación del hecho (ver aparte), Hamas adujo diversos motivos, que van desde el reclamo de libertad para sus presos hasta la protesta por la acción de una extremista judía que pegó carteles en Hebrón en que se describía al profeta Mahoma como un cerdo. El contexto y los efectos inmediatos de la operación sugieren una intención diferente:

Efecto: ***El ataque paralizó las negociaciones e hizo volar por los aires la moratoria propuesta por Estados Unidos para la colonización en Jerusalén.***

1) Las negociaciones entre Israel y la ANP iban a reanudarse la semana próxima después de una interrupción de casi cinco meses. Lo que permitió el destrabe del proceso fue la decisión de Netanyahu de cesar las obras de construcción de viviendas israelíes en el barrio árabe de Ras el Amud, en Jerusalén. Se mantenían las obras en otro barrio árabe de la ciudad –lo que había interrumpido el proceso en primer lugar–, pero se sabía que Ross iba a llegar a Israel con una propuesta de congelar toda construcción por seis meses. El atentado de ayer hace volar esa moratoria por los aires.

2) Como consecuencia, se postergó la visita de Ross a la región.

3) También como consecuencia, el gobierno israelí dejó sin efecto la reanudación de las negociaciones de las nueve comisiones mixtas que debían desplegar el proceso de paz.

4) Asimismo, el gabinete israelí exigió la entrega de alrededor de 20 palestinos sospechosos de haber atacado objetivos de Israel y que se encuentran actualmente al amparo de la ANP en Cisjordania y Gaza.

5) Y por último, el gobierno de Israel cerró totalmente los accesos a su territorio desde Cisjordania y Gaza. Esta decisión es inapelable desde el punto de vista de la seguridad, pero tiene el efecto correlativo –y punitivo– de estrangular la economía de las zonas palestinas, que dependen parcialmente para mantenerse de los salarios que 120.000 de sus habitantes cobran en Israel en empleos de baja capacitación. Así, el ciclo de crimen y represalia se realimenta con nuevos –y legítimos– resentimientos mutuos.

En este juego, tanto Arafat como Hamas operan en distintos sectores de la interna política israelí, y el rol de la segunda es sustentar decididamente la posición de los partidos de la guerra, los mismos que ayer sacaron a sus agitadores a las calles de Jerusalén a corear: "Muertea los árabes". Algunos de estos partidos sostienen o forman parte de la coalición centroderechista de Netanyahu, y son uno de los polos entre los que el primer ministro tendrá que decidirse tarde o temprano (ver página 4). Pero Hamas, partido de la guerra por excelencia, también da un nuevo motivo a los extremistas judíos radicalizados y armados, que pueden reavivar el fuego con nuevos incidentes.

Objetivo: ***El papel de Hamas es apoyar decididamente a los partidos de la guerra en Israel, que rechazan el proceso de negociaciones.***

El último atentado palestino, en marzo y contra un café en Tel Aviv (que dejó 3 mujeres muertas y 42 heridos), se produjo unos días después de que Israel iniciara la construcción de un nuevo asentamiento judío en Jerusalén árabe. Este se produjo unos días después de que cesaran las construcciones en otro. De algún modo, los hechos de ayer dan un nuevo sentido al atentado de marzo.



AFP

Un herido recibe los primeros auxilios ayer después de la explosión en Jerusalén oeste.
El ataque arrasó el mercado Mahane Yehuda, atestado de compradores a la hora del almuerzo

EL MERCADO BAJO SANGRE Y FUEGO

Las voces de la tragedia

"Muerte a los árabes, muerte a los árabes...", repetían sin cesar bajo el sol, llenos de cólera y rabia, un grupo de judíos ortodoxos, uniformados de oscuro, en el lugar del atentado, mientras otros compañeros, más silenciosos, escudriñaban minuciosamente el suelo, se trepaban a los techos y a las torres de luz, tratando de localizar y recuperar, en medio del mar de basuras y escombros, cada uno de los restos de los cuerpos humanos en un esfuerzo por cumplimentar sus leyes sagradas, que imponen enterrar todos los pedazos de un ser muerto.

El mercado de Mahane Yehuda, en pleno centro de Jerusalén, parecía una carnicería. Ropas cubiertas de sangre, negocios y puestos de venta de frutas y verduras que volaron por los aires. Los heridos gritaban mientras médicos y enfermeros que gesticulaban nerviosos se los llevaban a las ambulancias. Un lugar de pánico, de horror.

Al mediodía, poco después de la una –hora local– explotaron las dos bombas, con una diferencia de pocos segundos entre sí. Un vocero policial señaló que se trató de bombas de fragmentación de fabricación casera, con agujas y tornillos en su interior que son lanzados como disparos de metralla cuando explotan.



AFP

Un herido es trasladado fuera del mercado, donde murieron 15 personas.
De los 157 heridos, una decena de ellos está en estado muy grave.

En medio del sitio de la explosión se encontraron dos cuerpos totalmente destrozados, de los que, se supone, eran los terroristas suicidas.

"He visto un hombre joven, con anteojos oscuros de sol. Era delgado. Llevaba un maletín en la mano, que depositó en un puesto de verduras", explicaba ayer una mujer, cliente habitual del mercado, mientras intentaba sobreponerse al espanto y recordar el rostro del que creía ser uno de los responsables del atentado. El testimonio de esta mujer, asediada por una nube de periodistas y cámaras de la televisión en pleno centro de la calle, se producía mientras las fuerzas de seguridad trataban de acordonar la zona y de poner orden en medio del caos.

"Muerte a los árabes, muerte a los árabes...", volvían a corear sin cesar los ortodoxos mientras, en la calle principal del mercado, se abría el cordón de la policía para dejar paso a una nueva camilla cubierta con una sábana blanca, debajo de la cual se adivinaba el cuerpo de un muerto o de un herido camino de la ambulancia.

La misma mirada de indignación y miedo que tenían ayer los vecinos del mercado de Mahane Yehuda se podía leer en el rostro de varias decenas de jóvenes árabes que fueron detenidos en las zonas cercanas del mercado y a los que provisionalmente se les concentraba en una vereda, a la sombra, bajo unas arcadas de la avenida Jaffa. Permanecían en silencio, algunos con las manos en la cabeza, sentados en el suelo, vigilados de cerca por un grupo de soldados que les apuntaban con los cañones de sus fusiles.

ENVIA A SU MEDIADOR POR LA PAZ

un esfuerzo conjunto

dido ese atentado específico", sí permitiría prevenir la violencia.

A las dos partes, Clinton les pidió cooperación y "una determinación más profunda de ambos por seguir haciendo progresar la paz". "Sólo cuando se haya logrado una paz duradera y segura se podrá derrotar a los enemigos de la paz", afirmó Clinton.

El presidente norteamericano no hizo ninguna petición específica a Israel, gran aliado de EE.UU., pero se cree que entre las propuestas que Ross pensaba presentar en Tel Aviv estaba la de congelar la construcción de asentamientos hebreos en Jerusalén Este, la zona árabe de la ciudad.

La puesta en marcha de esas obras es lo que mantiene bloqueado desde marzo el diálogo de paz entre palestinos e israelíes, y hasta Netanyahu se ha negado a suspenderlas.

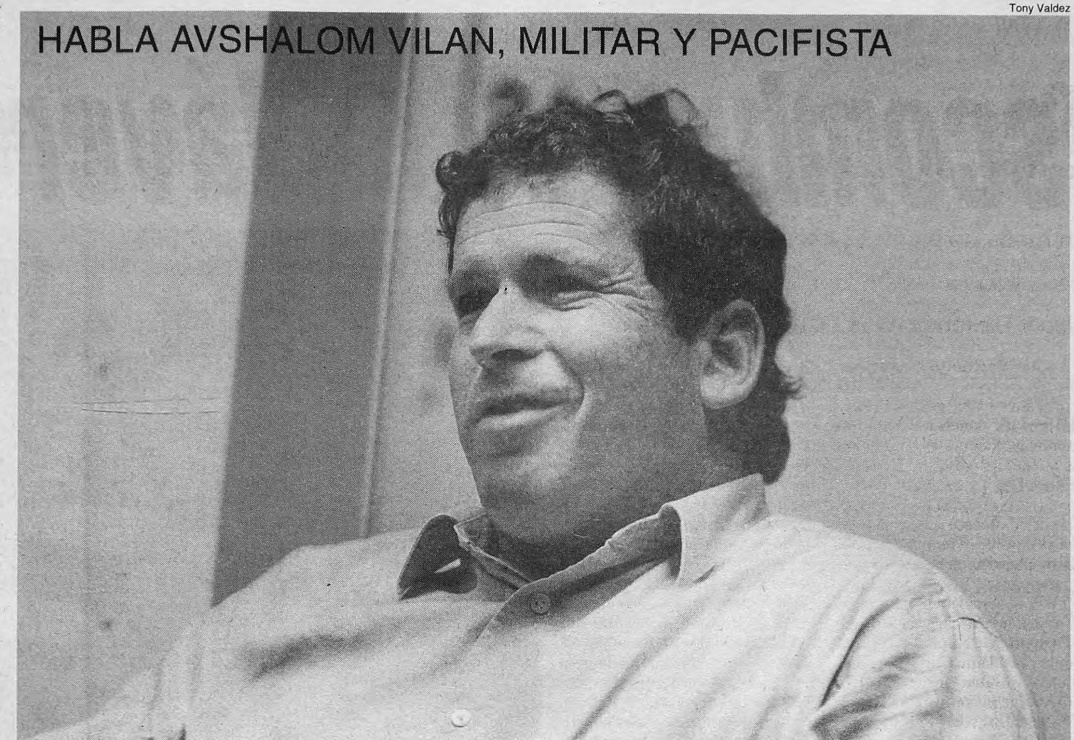
El pasado lunes, palestinos e israelíes anunciaron que reanudarían las conversaciones de paz y eso es lo que motivó el anuncio de la visita de Ross. Este debía entrevistarse con Netanyahu y con el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, para presentar la nueva iniciativa diplomática de EE.UU., entre cuyos puntos, según han indicado en Israel fuentes diplomáticas, está la petición de suspender los asentamientos.

En una entrevista publicada ayer mismo por un diario israelí, Netanyahu advirtió de que EE.UU. es "un socio" de Israel, pero no puede "dictar" la política para Medio Oriente, región donde no hay "países clientes" de Washington.

Netanyahu recibió después del atentado el pésame de Arafat y del presidente Bill Clinton, quienes hablaron con él por teléfono. Clinton después se congratuló de la llamada de Arafat y expresó la esperanza de que éste repita en público lo que ha asegurado en privado a Netanyahu.

Por Claudio Uriarte

HABLA AVSHALOM VILAN, MILITAR Y PACIFISTA


Tony Valdez

"Los extremistas árabes e israelíes coinciden"

"Jerusalén es el problema más explosivo. Empezamos a hablar de Jerusalén y ya surgen los extremistas de ambos lados con sus demandas de máxima. Porque los fundamentalistas islámicos tienen un punto en común con los extremistas israelíes: los dos coinciden en querer que fracase el proceso de paz. Por eso, en los acuerdos de Oslo se previó que la cuestión quedara para el final." Avshalom Vilan, militar israelí retirado y de familia militar, secretario general de la Federación de Kibbutz Artzi e integrante del movimiento Paz Ahora, hizo estas declaraciones a *Página/12* horas antes del atentado que ayer estremeció el mercado judío de Jerusalén oeste, por lo que sus palabras adquieren casi el valor de un diagnóstico anticipado, formulado en momentos en que el proceso de paz parecía reanudarse. Pero Vilan también fue escéptico sobre esa posibilidad:

–Este nuevo paso que ha tomado el gobierno de Netanyahu de suspender la colonización en un barrio árabe de Jerusalén, ¿significa un encarrilamiento del proceso, por lo menos con los palestinos?

–Para nada. Lo que pasa es que Netanyahu afrontaba un dilema. Setiembre, según el acuerdo de Oslo, era el segundo paso del proceso, en que Israel debía devolver el 25 por ciento de Cisjordania a los palestinos, lo que totalizaría un 40 por ciento de la tierra. Entonces, un 80 por ciento de la población estaría bajo la Autoridad Palestina. Netanyahu está en una posición muy difícil, porque, por un lado, si quiere continuar el proceso de paz, debe dar los pasos decisivos en setiembre, porque en octubre, por tratarse de un mes de feriados religiosos, no hay actividad en el Parlamento. De modo que noviembre es el límite. Si quiere seguir el proceso de paz, tiene que enfrentarse a los partidos extremistas dentro de su coalición. De esto hubo un ejemplo hace unos días, ya que Ehud Olmert, el alcalde de Jerusalén, fue quien impulsó este proyecto de colonización, en el medio de un viejo barrio árabe de Ras el Amud.

–¿Ve alguna posibilidad de un cambio en la coalición, como un gobierno de unidad nacional, para impulsar el proceso de paz?

–Si a comienzos de noviembre Netanyahu ve que está llegando a un callejón sin salida, hay dos posibilidades. Una es que sugiera al laborismo un gobierno de unidad nacional y sea serio en su propuesta. La otra es que haya alguna clase de trampa y esté tratando de llevar a su coalición a una especie de compromiso, de modo tal que la derecha radical prefiera seguir dentro de su gobierno antes de que Netanyahu haga una nueva coalición con el laborismo. Para el laborismo, la cuestión es muy importante, ya que el proceso de paz es su prioridad número uno. Pero por otro lado, desde el punto de vista electoral, ellos así pueden estar poniéndose en una situación en la que deban pagar todo el precio político por el proceso de paz. De modo que para ellos también hay un dilema.

> **Acuerdo:** ***"Creo que bajo el anterior gobierno hubo un acuerdo: Jerusalén va a permanecer bajo control israelí, pero va a ser la capital palestina."***

–¿Cómo imagina Paz Ahora un status definitivo para Jerusalén?

–Gran pregunta. Lo que pasa es que esto debe ser entendido como un proceso, razón por la cual los acuerdos de Oslo previeron que las negociaciones sobre el tema recién se celebraran al final, como una suerte de culminación. Empezamos a hablar del status definitivo y empiezan los problemas. Vea lo que pasó con Ehud Olmert: al impulsar la colonización de Ras el Amud, lo que hizo en efecto fue tratar de hacer estallar el proceso de paz.

Pienso, por otra parte, que hubo un acuerdo básico entre ambas partes bajo el anterior gobierno laborista en el sentido de que Jerusalén va a permanecer unida bajo control israelí, pero que al mismo tiempo va a ser la capital de ambos lados. Creo que ambos lados podemos ser lo suficientemente creativos para llegar a un buen acuerdo para ambas partes, con Jerusalén oriental como capital de los palestinos pero con puntos de contacto y rutas abiertas entre ambos sectores. Pero no podemos empezar a hablar de eso ahora, porque significa que los extremistas de ambos lados enseguida van a empezar a hacer problemas.

–Va a ser una convivencia difícil. En Hebrón, para dar un caso actual, cada problema entre Israel y la ANP estalla inmediatamente en violencia. ¿Usted se imagina una solución mejor que a la que se llegó?

–Tenemos que continuar el proceso de paz en todos los ámbitos. A medida que lo hagamos, la temperatura en Hebrón va a bajar.

> Pocas horas antes del atentado de Jerusalén, **Página/12** dialogó en Buenos Aires con Avshalom Vilan, militar israelí retirado y uno de los líderes del movimiento Paz Ahora. Sus declaraciones fueron premonitorias: dijo que los extremistas de ambos lados coinciden en querer hacer estallar el proceso de paz, y que Jerusalén es la mecha que usan para lograr su objetivo.

–¿Pero es viable a largo plazo la continuación de la presencia de unos 500 colonos judíos extremistas en medio de un océano de palestinos?

–Personalmente, si usted me pregunta si yo estoy a favor de la presencia de 500 judíos protegidos por miles de soldados de las fuerzas de defensa israelíes en medio de Hebrón, le digo que no. Pero es una cuestión difícil: los judíos tienen derecho a vivir allí, no hay discusión sobre el tema. Después de la masacre de Hebrón, cuando un judío fundamentalista abrió fuego contra los árabes que oraban en una mezquita, Yitzhak Rabin tuvo la oportunidad de retirar a los colonos, pero vaciló, no lo hizo y la oportunidad se perdió. En realidad, todo esto se deriva del gigantesco error que se cometió tras la guerra de 1968, en que se decidió implantar comunidades judías en toda Cisjordania. Una cosa era hacer eso en 1948; otra en 1968, cuando ya teníamos un Estado.

–Uno de los puntos pendientes es el futuro de los presos políticos palestinos en Israel. ¿Qué debe hacerse?

–Creo que al final Israel va a liberar a la mayor parte de ellos. Me preocupa menos lo que pase del lado israelí que lo que ocurre del lado palestino, donde las tradiciones occidentales de libertad y democracia no existen. Si uno mira lo que pasó en el curso de los últimos dos años, la situación allí se parece más a la Argentina que a Israel, con millones y millones de dólares donados para el desarrollo y que en lugar de eso fueron a parar a los bolsillos de unos pocos dirigentes y comandantes.

–¿Cómo interpreta, en este sentido, la decisión palestina –entiendo que recientemente suspendida– de aplicar la pena de muerte a todos los palestinos que vendan tierras a israelíes?

–Creo que ellos tienen derecho a decidir qué hacer con su propia tierra y establecer una legislación sobre el tema, como nosotros también lo hicimos en su momento en Israel. Pero, desde luego, tenemos otra percepción de lo que significa respetar los derechos humanos.

–Como militar y como pacifista, ¿cómo ve las negociaciones con Siria, cuya intransigencia parece justificar las posiciones de Netanyahu?

–Está en el mejor de nuestros intereses lograr una solución total, que pasa por la evacuación del Golán, su desmilitarización, el repliegue de las fuerzas sirias a unos 70 kilómetros de la frontera y la instalación de una fuerza de paz internacional. En el fondo, si Netanyahu quiere interrumpir el proceso de paz con los palestinos, lo que más le conviene es empezar con Siria ahora. Pero el presidente Assad también tiene problemas, ya que él pertenece a una minoría muy pequeña en su país –que a su vez es una sociedad muy cerrada–, y debe avanzar muy despacio. Pero por otra parte quiere relaciones económicas plenas con EE.UU., quiere salir de la lista de Estados que apoyan al terrorismo, y necesita inversiones.

–Parecería que Siria quiere un acuerdo de paz con Estados Unidos, no con Israel.

> **Dilema:** ***"Si Netanyahu quiere continuar el proceso de paz con los palestinos, debe dar los pasos decisivos en setiembre, y noviembre es es límite."***

–¡Así es! Pero para lograrlo, tiene que pagar un precio. Y el precio es la paz con Israel. Una paz completa, con relaciones diplomáticas y económicas plenas, comercio, libre movimiento de fronteras y turismo.

–¿Piensa que una sociedad cerrada y un Estado policial como Siria puede darse el lujo de pagar ese precio?

–Rabin dijo en su momento: la profundidad de los territorios a cambio de la profundidad de la paz. Por eso, puede haber soluciones intermedias y retiros parciales.

CAVALLO SE IDENTIFICO CON CABEZAS, POCHAT Y ETCHEGOYEN

Ofensiva después de la condena

En rueda de prensa, asediado por periodistas extranjeros, criticó a todos sus enemigos. "A Pico y Dadone no los persiguen como a mí."

Por Santiago Rodríguez

"Esta es una guerra contra quienes tienen la osadía de descubrir crímenes y luchan contra la impunidad", se despachó ayer Domingo Cavallo. Es que si algo le faltaba para presentarse ante la sociedad, pero sobre todo ante el electorado, como un cruzado contra la corrupción, era ser condenado por la "Justicia menemista". Y desde esa trinchera, el otrora superministro cargó contra sus ex compañeros, empezando por el propio presidente Carlos Menem, a quien consideró incapaz de "liderar la lucha contra las mafias" y contra ministros, jueces, legisladores oficialistas, ex funcionarios sospechados de corruptos y su archienemigo Alfredo Yabrán. Hasta se dio el lujo de asegurar ante el nutrido grupo de periodistas nacionales y extranjeros que convocó a conferencia de prensa que "las pocas cosas buenas que hizo este Gobierno son las relacionadas a mi gestión" y de comparar su situación con la de José Luis Cabezas, Aldo Echegoyen y el comisario Jorge Gutiérrez.

> **Nombres.** *Nombró hasta el hartazgo –por lo menos ocho veces –a Cabezas, Alfredo Pochat, ("Freddy") Etchegoyen y al comisario Gutiérrez.*

De no ser porque el tema central de la rueda de prensa era la condena a cuatro meses de prisión en suspenso que por injurias al ex funcionario de la Aduana Jorge Kolon le impuso el juez Rodolfo Canicoba Corral, cualquiera hubiera creído que Cavallo vivía todavía sus días de gloria como ministro de Economía. Es que la paqueta sala del Hotel Claridge que eligió como tribuna estaba abarrotada.

"Que me hayan condenado es de molestia menor para mí. Pero hay miles de argentinos que no tienen la posibilidad de denunciar sus casos y son sometidos a las mismas injusticias", arrancó el ahora diputado por Acción por la República, después de que su compañero de ruta Gustavo Beliz lo presentara ante la prensa. Guillermo Francos, Adolfo Sturzenegger, María Eugenia Estensoro y Enrique Rodríguez, como muchos de sus colaboradores, lo seguían con atención desde las primeras filas.

Cavallo no estaba molesto ni exaltado, como en los últimos días del juicio. En todo momento mantuvo la calma e hilvanó una a una sus palabras para aparecer como víctima. "La Justicia aplica premios y castigos al revés; los delincuentes están en libertad y quienes colaboran para identificar a los delincuentes terminan castigados", dijo, y apeló a un ejemplo: "Para encontrar a (José Manuel) Pico no hay Justicia. Consigue impunidad igual que (Aldo) Dadone y (Juan Carlos) Cattáneo".

El ex titular del Concejo Deliberante ahora prófugo y los ex funcionarios involucrados en el escándalo IBM-Banco Nación no fueron los únicos blancos de Cavallo. "Lo que me iba a pasar a mí lo anunció Menem porque obviamente no le gustó que fuera al Congreso a hablar de las mafias. Pero antes me lo había advertido Yabrán durante una reunión en la que comprendí que era un jefe mafioso".

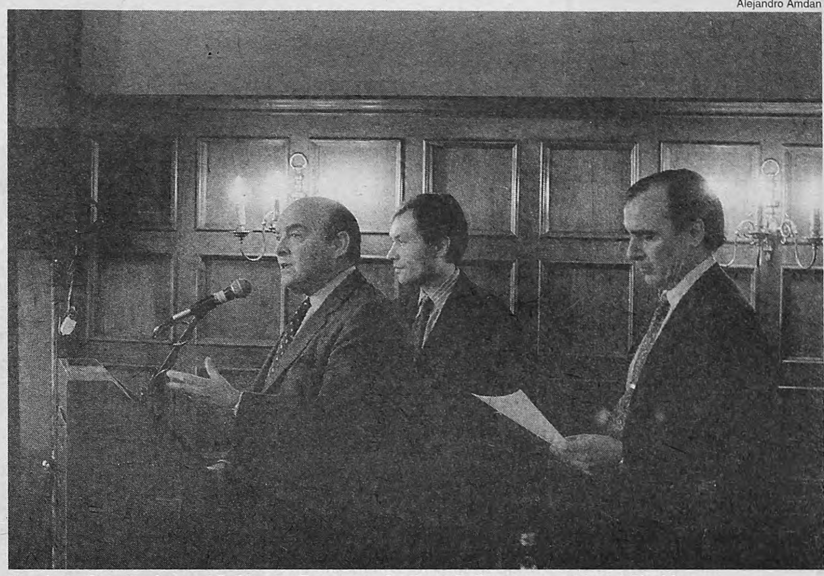
Como al Presidente, también vinculó con el empresario postal al ministro del Interior, Carlos Corach, y al ex de Justicia, Elías Jassan. "Pero los dirigentes que están en el Gobierno tienen poco tiempo porque la gente no les dará su voto", vaticinó, y destacó que "hasta Eduardo Duhalde se diferenció de Menem" en el tema de las mafias.

A los jueces Cavallo los acusó de ser adictos al Gobierno o a los mafiosos y enumeró al pasar a Canicoba Corral, a Guillermo Tiscornia y al suspendido Carlos Branca. "Son una representación del peronismo que no gobernó sino que puso palos en la rueda", fueron sus palabras para el jefe del bloque peronista de Diputados, Jorge Matzkin, y para su sucesor, Humberto Roggero.

Entre los de su bando, "los que luchan contra la impunidad y la injusticia", nombró hasta el hartazgo –por lo menos ocho veces en menos de una hora– a José Luis Cabezas, Alfredo Pochat ("Freddy", lo llamó en todo momento), Aldo Etchegoyen y al comisario Jorge Gutiérrez. "Si a todos ellos les costó la vida luchar contra la corrupción, a mí puede acarrearme varias condenas porque en mi caso consideraron que matarme tendría un efecto internacional perjudicial", remató.

> **Duhalde.** *"La gente no les dará su voto", vaticinó, y destacó que "hasta Eduardo Duhalde se diferenció de Menem" en el tema de las mafias.*

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, junto a Guillermo Francos y Gustavo Beliz, ayer en el hotel Claridge.
"Las pocas cosas buenas que hizo este Gobierno son las relacionadas a mi gestión."

EFECTO INVERNADERO

Más prensa que el fútbol

Por Luis Bruschtein

"Hace ocho meses que he iniciado un juicio contra el doctor Cavallo –se quejaba ayer Alberto Kohan por Radio Nacional– pero lamentablemente todavía no he podido lograr que concurra a la Justicia con la misma velocidad que va a la televisión." Lo más loco fue que ayer el ex ministro Domingo Cavallo copó la radio y la televisión convocado justamente por la Justicia y por sus adversarios políticos.

El ex ministro ganó cientos de minutos y centímetros en los medios a cambio de cuatro meses de prisión en suspenso. Tratándose de una sociedad mediática y de un economista, esta ecuación podría definirse como un buen negocio, sobre todo si se agrega que la justicia no está pasando por un buen momento en la opinión pública. El pensamiento de Kohan expresa perplejidad más que molestia: no importa por donde lo apreten, Cavallo consigue prensa.

Hasta Radio Nacional y el secretario general de la Presidencia tuvieron la necesidad de referirse a un tema que hubieran preferido no mencionar. Eso fue a las 8.15 de la mañana. Para esa hora, todas las radios estaban con la misma cantilena. Osvaldo Granados habló con Rodolfo Terragno sobre el tema por Continental y ya lo había hecho antes con el abogado Jorge Kolon y Daniel Scioli. Por Mitre, Néstor Ibarra entrevistó el juez Rodolfo Canicoba Corral y Neustadt, por América, a Guillermo Francos. Por Splendid Enrique Szewach y Dalmiro Saénz hablaron con Roberto Durrié, abogado de Cavallo.

Cavallo hasta el hartazgo, la radio parecía propiedad del ex ministro. Tuvo más prensa que la huelga del fútbol, un hecho insólito en la tierra de Maradona y los campeones del mundo. Como candidato, el ex ministro tenía un cómodo cuarto lugar en las encuestas, pero va primero en el centimetraje.

La credibilidad de un acusador sería afectada si algunos fueran presos por corrupción y otros por injurias. Pero como nadie va preso por lo primero, un ex ministro que denuncia la corrupción y pierde un juicio por injurias genera este fenómeno mediático que, finalmente, lo favorece. Hasta su adversario en la querella, el abogado Jorge Kolon, fue convocado para hablar sobre Cavallo, igual que el juez que lo sentenció.

Todavía no hay campaña, pero los candidatos aprovechan estos días para instalarse en la cabeza de los electores. Necesitan estar en los medios opinando sobre lo que sea, desde fútbol hasta astronomía. Este juicio y, de alguna manera, el gobierno, instalaron con claridad a Cavallo en la carrera. Una estrategia que deja tan perplejos a la oposición como al mismo oficialismo.

CHACHO Y ALFONSIN DIALOGARON POR TELEVISION

La hora del intercambio de flores

"Yo coincido en todo lo que dijo Alvarez, menos en sus elogios desmedidos hacia mí", dijo ayer el ex presidente Raúl Alfonsín. Alvarez acababa de decirle que más allá de quien tenga la titularidad formal del partido, él tiene la "llave" para construir una coalición con el Frepaso para el '97 porque "en el radicalismo, el mayor nivel de decisión lo tiene él". Ese fue el tono de la charla –porque no fue un debate– que protagonizaron ayer Carlos "Chacho" Alvarez y Raúl Alfonsín en el programa "A Dos Voces", que emite el canal de cable TN y que conducen Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre.

"Al Gobierno le preocupa mucho una alianza entre la UCR y el Frepaso en el '97, porque sería ganadora del poder. Quebraría la sucesión Menem Duhalde –más tarde, Alfonsín diría Menem-Duhalde-Cavallo– y cambiaríamos el eje político en vistas al '99", disparó Alvarez. El ex presidente asintió y agregó: "Ponemos un acento fundamental, que es la alianza programática. Tenemos que hablar sobre educación, desocupación, salud, previsión social. Hay que derrotar el modelo sin mezquindades personales". Alvarez también quiso demostrar que no lo desvela el poder: "Yo fui a una interna abierta con Bordón en las peores condiciones. No estoy atado a ninguna candidatura", dijo.

A esa altura, la charla parecía un preámbulo de la alianza. Cuando les preguntaron "si están tan de acuerdo, ¿por qué no firman el pacto?, Alvarez contestó primero: "No se pueden discutir estos problemas a través de los medios de comunicación. Vamos a tener que sentarnos a charlar". "Yo he autorizado a amigos míos para que empiecen una conversación con gente del Frepaso", remató Alfonsín. Pero, como hombre precavido vale por dos, el frepasista abrió el paraguas: "Si para el '97 no llegamos a avanzar en la alianza, hay que explicarle a la gente por qué. Lo peor que nos puede pasar es se crea que es una cuestión de ambiciones personales". Alfonsín asintió con la cabeza. "¿Están más cerca de la alianza?", preguntó Bonelli. Los candidatos se miraron. Alfonsín no respondió, pero corrió un poco su sillón hacia su izquierda, donde estaba sentado Alvarez.

El Excalibur desafilado en el centro del debate

La Policía Bonaerense "selecciona" los cruces telefónicos del caso Cabezas antes de que lleguen a Macchi. Jueces, ex jueces y fiscales opinan si se afecta la independencia del magistrado.




Funcionario Carlos Brown y juez José Luis Macchi.
La delicada relación entre poder político y judicial.

Alejandro Elías



Comisario Víctor Fogelman, entrando al bunker policial donde se opera el Excalibur informático.
La "despolitización" de las listas de llamados abrió polémica. La UCR quiere interpelar a Brown.

Por Guillermo Alfieri y Cristian Alarcón

"Lo más limpio y legal es que el juez reciba la información completa, y mucho más en este caso, cargado de suspicacias", dice el ex juez federal Néstor Blondi y en la frase sintetiza el pensamiento de políticos, parlamentarios y funcionarios judiciales consultados por *Página/12* frente al anuncio de que los llamados que cruza el Excalibur informático del caso Cabezas serán "seleccionados" por los investigadores policiales antes de llegar al juez de Dolores, José Luis Macchi. "No queremos que se politice el caso, que la atención se pierda en cosas que no interesan", justificó el secretario de Seguridad del gobierno bonaerense, Carlos Brown. El radicalismo pidió ayer la interpelación de Brown, mientras que la familia Cabezas estudia una presentación judicial para asentar su disconformidad con este episodio que –si no se aclara– pone en cuestión la independencia con que actúa el juez, la credibilidad de la investigación y el límite entre poderes.

> **Elicabe:** ***"Si un funcionario dice que va a seleccionar lo que le dan, creo que el juez tendría que llamarlo a su despacho y pedirle explicaciones".***

"Al expediente debe ir lo que al juez le pueda servir (...) un llamado de Yabrán a alguien ajeno a todo esto no tiene sentido para nosotros ni para el juez (...) se van a enviar las listas telefónicas así como llegan de las empresas, pero se marcará solamente lo que sirva para la causa", explicó, textualmente, Carlos Brown.

Brown es el funcionario al que reporta la Policía Bonaerense. A la bonaerense pertenecen los hombres que manejan el sistema informático Excalibur (toma el nombre de la famosa espada del rey Arturo y de allí que se hable de su "filo") que determina origen y destino de llamados telefónicos. Y ellos confeccionan las listas que llegan al juez Macchi. Dos ex oficiales están presos como ejecutores del asesinato y una docena más está sospechada de complicidad en el hecho.

¿Qué garantía hay en este esquema de que un interés políticoinstitucional no pueda interferir en el caso?, es la pregunta que sobrevuela al debate. Los senadores de la UCR provincial lo respondieron reclamando la interpelación a Brown y asegurando que el "filtro" al excálibur es producto del pacto entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem. No más difusión de contactos entre Alfredo Yabrán (sospechado, pero no imputado, en el crimen de Cabezas) y la Casa Rosada fue la base del acuerdo que según el senador Eduardo Florio implica "una marcada intromisión del poder político en el judicial".

En la consulta que hizo este diario a hombres que están o estuvieron en función judicial, se aprecia un criterio uniforme que apunta a defender la autonomía del juez para decidir sobre todos los detalles de un caso:

◆ **Ariel González Elicabe,** *juez de Quilmes:* "El juez de la causa es el que tiene todos los resortes para actuar. Aunque en causas muy grandes es usual delegar tareas, de ahí a que un ministro salga a decir que ellos van a considerar lo que le dan o no le dan...el magistrado tendría que llamarlo a su despacho y pedirle explicaciones. A mí me ha pasado, que en horas y horas de escucha telefónica, los pesquisas no transcriben todas. Pero el juez recibe un resumen del resto, sortea el control de las escuchas y el que hace la selección tiene que saber que es pasible de ser acusado de ocultamiento de pruebas. Si hay una llamada política, importante, seguro que como juez quiero estar al tanto".

◆ **Eugenio Zaffaroni,** *ex camarista penal*: "Esto es como si ante una orden de allanamiento, Brown o la policía pudieran decidir qué parte de lo que encuentran le remiten al juez. La valoración de pruebas corresponde al juez, tanto para incorporarla a la causa como para darla a difusión. la policía es auxiliar, debería sere auxiliar y por eso es tan necesaria la creación de una policía judicial".

> **Zaffaroni:** ***"Esto es como si en un allanamiento, Brown o la policía pudieran decidir qué parte de lo que encuentran le remiten al juez".***

◆ **César Melazo,** *juez de La Plata:* "Los directores de los procesos son los jueces, aunque deleguen tareas. Yo no toleraría que me hagan una preselección de cruces de llamados, en la causa que estamos investigandolas redes del juego clandestino. Pero también hay que tener en cuenta que esto de los programas Excalibur es muy nuevo.

◆ **Néstor Blondi,** *ex juez federal:* "Es desacertado lo de Brown. El juez tiene la facultad de requerir pruebas, seleccionarlas y ver qué es pertinente para la causa o no. No corresponde ninguna selección administrativa previa. Y como se tratan de cruces de llamados no se puede parcializar la información que recibe. Lo más limpio y lo más legal es enviar todo al juez, mucho más en este caso, cargado de suspicacias.

◆ **Osvaldo Sequeiros,** *Fiscal bonaerense en lo Criminal y Correccional:* "Suena a una piedra, a un obstáculo, este tipo de situaciones. Es tan elemental lo que hay que decir de esto, que lo puede decir un estudiante de derecho. Es el juez el que tiene que decidir lo que es relevante para una causa. No se si esto es ingerencia del poder político, porque quizá el juez este tolerando y consintiendo este esquema y entonces no pasa nada. Y lo de Brown puede pasar como un exceso verbal".

AUNQUE SIGUE CONTANDO LA MISMA HISTORIA

Retana amaga con dar nuevos datos

Dos semanas antes de presentarse nuevamente ante el juez José Luis Macchi, Héctor Miguel Retana, uno de los cuatro integrantes de la denominada "Banda de Los Hornos", admitió ayer que le aportarán al magistrado "nuevos detalles para seguir avanzando hacia el autor intelectual del crimen" del fotógrafo de la revista *Noticias*. A cambio de esos datos entendió que merecerían "la libertad". En reportajes a medios escritos y televisivos, Retana repitió lo que ya le dijo al juez: que el autor material del hecho fue el ex policía Gustavo Prellezo, pero agregó, sin dar nombres, un dato sugestivo, "Prellezo tenía una banca, alguien que lo respaldaba".

"Después del asesinato, Prellezo nos había dado a entender que nos teníamos que olvidar del tema. Incluso un día nos ofreció ir a una cabaña".

–Yabrán tiene un complejo turístico en el sur. La cabaña estaba ubicada en ese lugar?, le preguntaron.

–No sé a dónde. El dijo una cabaña. Nosotros lo charlamos y le dijimos que no, que no daba. Teníamos miedo de no volver más, que nos mataran a los cuatro –contestó el detenido.

La entrevista concedida a Telefé y el diario *El Día*, de La Plata, fue realizada en la unidad penal 9 de La Plata, presidio donde Retana, José Luis Auge, Horacio Braga y Gustavo González, esperan que Macchi eleve a juicio oral la causa 56.456.

Por sugerencia de sus abogados, Martín Cerolini y Fernando Burlando, este último de fluidos contactos con la gobernación bonaerense, los cuatro delincuentes se habían negado a atender a la prensa. La excepción de ayer marca la estrategia defensiva adoptada por sus letrados: comenzar a generar expectativa sobre el contenido de las nuevas indagatorias previstas para el viernes 8 y el lunes 11 de agosto.

Este diario pudo saber que ninguno nombrará el apellido Yabrán. En cambio, implicarían a varios policías de la costa de haber tenido algún grado de participación en el crimen del 25 de enero. Entre ellos nombrarían al ex comisario Pedro Alberto Gómez y al oficial ayudante Aníbal Luna.

Sobre este último, y ante las cámaras de TV, dijo que "le hacía inteligencia a Cabezas y después se la daba a Prellezo".

Los dos uniformados estuvieron detenidos a disposición de Macchi durante 28 días, pero fueron dejados en libertad por falta de pruebas. Del ex policía fuerte de Pinamar se sospechaba, y se sospecha aún, que liberó una zona para que el grupo de sicarios secuestraran y mataran a Cabezas.

En el final Retana estimó que el valor de los datos que piensa aportar en el juzgado merecerían una recompensa: "La libertad".

ACUSACION POPULAR PIDE LA DETENCION DE 49 REPRESORES ARGENTINOS

La nueva lista de Baltasar Garzón

Massera, Astiz, Lambruschini, Rolón, Pernías y varios empleados de Yabrán integran la lista de represores cuya detención fue solicitada.

Por Miguel Bonasso

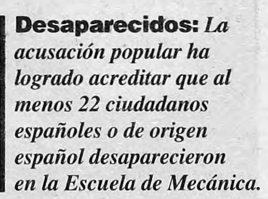
Los seis organismos de derechos humanos que integran la "acusación popular" en el juicio de Madrid a los genocidas argentinos solicitaron al juez español Baltasar Garzón que dicte orden de prisión y orden internacional de detención contra 49 represores de la Escuela de Mecánica de la Armada, entre los cuales se encuentra el ex almirante Emilio Massera y varios empleados del empresario telepostal Alfredo Yabrán, como el teniente de navío retirado Adolfo Miguel Donda Tigel (alias "Palito" o "Jerónimo"), que fue jefe de operaciones del Grupo de Tareas 33/2 de la ESMA. Se estima que el juez hará lugar al pedido en el próximo mes de setiembre.

Según algunas fuentes judiciales de Madrid consultadas por *Página/12*, es poco probable que el juez Garzón se expida sobre el tema antes de setiembre próximo, porque desea analizar exhaustivamente el escrito de 32 carillas que le presentó la procuradora Isabel Cañedo Vega en representación de la acusación popular. Las mismas fuentes consideran sumamente factible que Garzón haga lugar al pedido, aunque tal vez no en todos los casos.

El juez español ya ha librado una orden internacional de captura contra el ex dictador militar Leopoldo Fortunato Galtieri, que motivó una infructuosa gestión personal del presidente Menem para tratar de impedirlo. La solicitud de los seis organismos argentinos y españoles está referida a "quienes organizaron, dirigieron y ejecutaron los delitos de genocidio y terrorismo (de Estado), entre los meses de marzo de 1976 y diciembre de 1983, en la Escuela de Mecánica de la Armada", con base en una vasta prueba que comprende testimonios de sobrevivientes de la ESMA; de familiares de desaparecidos y de diversas personalidades vinculadas al tema como el ex fiscal Julio César Strassera, Graciela Fernández Meijide o Adolfo Pérez Esquivel, entre otros. Los testimonios de la presidenta y vice de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Barnes de Carlotto y Rosa Tarlovsky de Roisinblit, permitieron a los organismos acusadores contar con una relación de "niños secuestrados de origen español, de bebés del mismo origen nacidos en cautiverio y de niños localizados o restituidos de origen español". El escrito de acusación se basa, además, en diversos documentos como el *Nunca más*, algunos testimonios del juicio contra el capitán de fragata retirado Alfredo Astiz que llevó a cabo el máximo tribunal de París; los autos de procesamiento presentados por el fiscal Julio César Strassera en la Causa ESMA de 1987; el informe titulado "Culpables para la sociedad, impunes por las ley" que elaboraron nueve organismos argentinos de derechos humanos en setiembre de 1988; además de libros, videos y cartas, entre las que sobresale una del 8 de julio del año pasado, enviada al Juzgado número 5 de Madrid por el represor arrepentido Adolfo Scilingo.

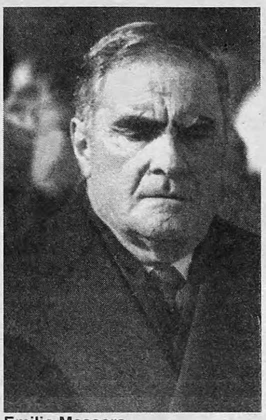
Arquetipo: ***La vasta prueba acumulada vuelve a subrayar el carácter de arquetipo del terrorismo de Estado que tuvo la ESMA durante la dictadura militar.***

La vasta prueba acumulada vuelve a subrayar el carácter de arquetipo del terrorismo de Estado que tuvo la ESMA durante la dictadura militar: fue (junto con el de Campo de Mayo) el centro clandestino en el cual "desaparecieron más seres humanos (alrededor de cinco mil)" y el que "tuvo más larga duración (desde marzo de 1976 hasta octubre de 1983)". Basándose en esta documentación, la acusación popular ha logrado acreditar que al menos 22 ciudadanos españoles o de origen español desaparecieron para siempre en la Escuela de Mecánica. También tipifica como "víctimas de origen español" a los hijos de algunos de estos desaparecidos que nacieron en la Escuela. Y deja expresa constancia de que los delitos que afectan a estas personas "no han sido objeto de enjuiciamiento en la causa 13/84 (la seguida contra los Comandantes) ni en ninguna otra". Una aclaración imprescindible frente a las reiteradas alegaciones del gobierno argentino, que acusa a Garzón (entre otras cosas) de volver sobre "la cosa juzgada". La "acusación popular" –integrada por la Asociación Libre de Abogados (ALA), la Asociación Argentina pro Derechos Humanos-Madrid, la Comisión de Solidaridad de Familiares (COSOFAM), la Asociación contra la Tortura, la Asociación Pro Derechos Humanos de España y el partido Izquierda Unida– fundamenta su pedido en las disposiciones legales y fundamentos doctrinales que llevaron al juez Garzón "a declarar competente a la jurisdicción española para investigar los delitos de genocidio y terrorismo" cometidos durante la última dictadura militar argentina. Delitos de alcance internacional, de lesa humanidad y de carácter permanente, "cometidos por las personas cuya prisión se solicita". La acusación también subraya que, salvo cuatro excepciones (las de los almirantes Massera, Armando Lambruschini y Jorge Isaac Anaya y el capitán de fragata Alfredo Ignacio Astiz), ninguna "de las personas contra las que se solicita decrete prisión provisional fueron enjuiciadas". Massera fue condenado a prisión perpetua e inhabilitación absoluta; Lambruschini a 8 años de prisión e inhabilitación absoluta; Anaya fue absuelto y Astiz fue condenado por la Court D'Assis de París y pesa sobre él una orden de detención internacional. Anaya fue absuelto. Massera y Lambruschini fueron finalmente indultados por Menem.



Desaparecidos: ***La acusación popular ha logrado acreditar que al menos 22 ciudadanos españoles o de origen español desaparecieron en la Escuela de Mecánica.***

Pero aún los que fueron juzgados pueden ser procesados por la Audiencia Nacional, ya que "no fueron objeto de acusación por su responsabilidad criminal en el delito de derecho internacional de genocidio, ni en virtud de hechos que la legislación española califica como delitos de terrorismo".



Emilio Massera.



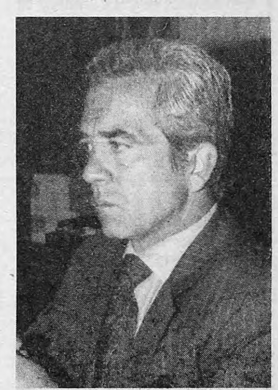
Armando Lambruschini.



Alfredo Astiz.



Antonio Pernías.



Juan Carlos Rolón.

La nómina completa

La nómina completa de los represores de la ESMA para los que la acusación popular solicita prisión provisional y orden internacional de captura es la siguiente: Emilio Massera; Olegario Menéndez Salvio; Alfredo Astiz; Antonio Pernías; Juan Carlos Rolón; Jorge Perrén; Jorge García Velazco; Pablo García Velazco; Jorge Magnacco; Armando Lambruschini; Jorge Anaya; Rubén Franco; José Antonio Supisich; Jorge González; José María Arriola; Jorge Vildoza; Adolfo Arduino; Francis William Whamond; Ricardo Corbeta; Raúl Scheller; Alejandro Spinelli; Miguel Angel Benazzi; Hugo Damario; Adolfo Donda; Fernando Peyón; Carlos Carella; Francisco Rioja; Alberto González Menotti; Jorge Radice; Néstor Savio; Wiss Navarro; Aníbal Mazzola; Víctor Cardo; Orlando González; Alberto Arias Duval; Carlos Capdevila; Guillermo Antonio Minicucci; Juan Carlos Coronel; subcomisario Weber; Roberto González; Carlos Pérez; Juan Carlos Linares; Pedro Salvia; Roberto Naya; Roberto Rubén Carnot; Gonzalo Sánchez y Juan Antonio Azic. La acusación también solicita que Garzón tenga por imputados al coronel Federico Williams y a Héctor Ríos, "testaferros de Massera" en la empresa Wilri SA a la que fueron a parar propiedades arrebatadas por la fuerza a tres empresarios de Mendoza: Horacio Palma, Omar Masera Pincolini y Victorio Cerutti.

La tropa de Alfredo Yabrán

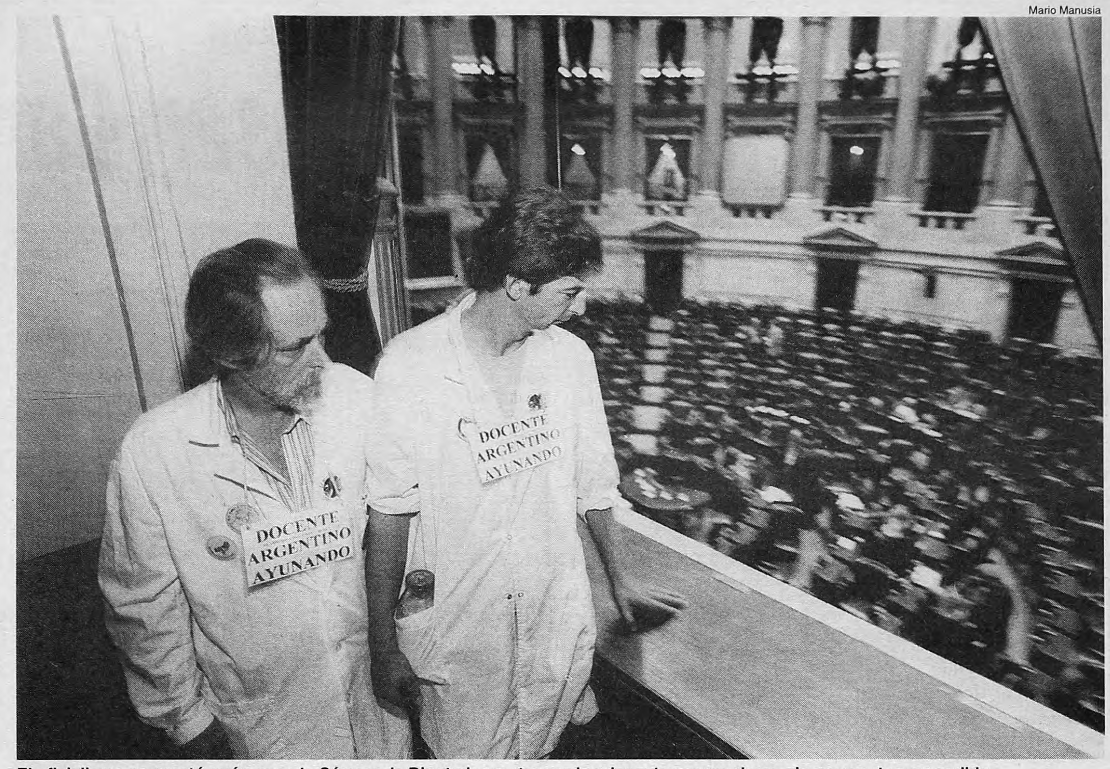
En la lista de represores de la ESMA, para los que se solicita una orden internacional de captura, hay varios vinculados al equipo de seguridad e inteligencia del empresario Alfredo Yabrán, como el capitán de corbeta retirado Adolfo Miguel Donda Tigel (alias Palito o Jerónimo), acusado de varios delitos como el secuestro y asesinato de la diplomática Elena Holmberg. Donda fue perdonado por la ley de obediencia debida y es ejecutivo de las empresas Quality Control y Tecnipol. Algunas fuentes lo consideran como el "verdadero jefe de inteligencia del Grupo Yabrán". La nómina incluye también al oficial retirado del Servicio Penitenciario Federal, Roberto Naya (alias Beto o Paco), beneficiado por la ley de punto final y presidente en 1994 de la inmobiliaria Aylmer que Yabrán reconoce como propia; Carlos Orlando Generoso, alias Fragote, Agustín o Sérpico, suboficial del Servicio Penitenciario Federal que no sólo fue represor en la ESMA sino también participó en la Triple A y ahora trabaja en Bridees SRL, junto a Gregorio Ríos, importante sospechoso en el caso Cabezas; el "Tigre" Jorge Eduardo Acosta, jefe de Inteligencia del GT33/2; el capitán de fragata retirado Alberto González Menotti (alias Gato) y el policía Roberto González (alias Federico), un famoso torturador.

El flaco fue sin Peleritti

"Esta es una medida muy fuerte y muy positiva, las autoridades tendrían que dar urgente respuesta al reclamo de los maestros porque sin educación no hay futuro. Y si no, yo mismo me voy a sumar al ayuno", dijo Luis Alberto Spinetta, la estrella del rock que ayer visitó al quinto grupo de maestros ayunantes. Como nunca antes en los 120 días de la carpa blanca, los docentes prepararon el decorado para recibirlo: hicieron reproducciones de cada uno de los discos del Flaco y pusieron un gran cartel con la leyenda "Bienvenido maestro".

Uno de los momentos más emotivos fue cuando el músico agarró la guitarra y entonó "Libros de la buena memoria" como forma de agradecimiento a los docentes. "Elegí este tema porque habría que tener memoria cuando escribamos la historia de los que están haciendo los maestros de la Carpa Blanca", dijo después de unos minutos de aplausos compartidos. Antes de retirarse, Spinetta se llevó dos guardapolvos autografiados por cada uno de los maestros ayunantes, uno para él y otro para su novia, Carolina Peleritti.

Mario Manusia



El oficialismo no prestó quórum en la Cámara de Diputados y otra vez los docentes se quedaron sin respuesta a su pedido.
La oposición pasó la noche en el Congreso y asegura que no se irá hasta que la ministra Susana Decibe no se presente a dar la cara.

Rodríguez desautorizó la propuesta de Decibe

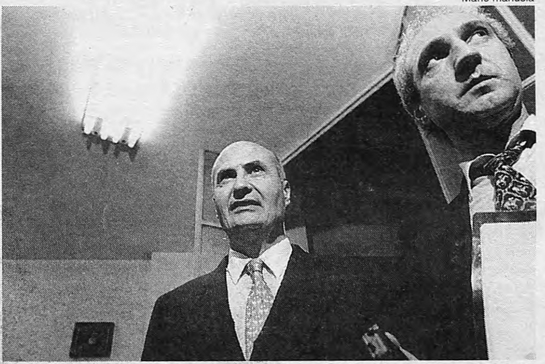
Por Nora Veiras

El jefe de gabinete Jorge Rodríguez eligió el despacho del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para cumplir con la orden del presidente Carlos Menem y salir a "arreglar" el anuncio de la ministra de Educación, Susana Decibe. El arreglo, en realidad, se transformó en la virtual desautorización del proyecto de financiamiento educativo difundido por Decibe para lograr un incremento de los sueldos docentes. Rodríguez retomó el discurso original del Gobierno y ratificó que la política salarial depende de cada provincia. El ex padrino de Decibe negó en forma tajante la posibilidad de crear nuevos impuestos y admitió como único camino para encontrar más recursos la eficiencia en el gasto. Completó su análisis de situación con un dato: "desde que asumió Menem, el sueldo de los maestros mejoró un 42 por ciento", aunque dijo no saber en cuánto se incrementó la inflación. De esta forma, Rodríguez vació de contenido la propuesta de Educación mientras algunos de sus hombres especulaban con la renuncia de la ministra.

Apenas Decibe difundió su idea de sancionar una ley de financiamiento, unificando todos los recursos que invierten la Nación y las provincias, y crear un fondo de reconversión salarial de 1000 millones de pesos, el resto del gabinete y los legisladores oficialistas pusieron el grito en el cielo. Ayer Rodríguez manifestó el malestar y convocó, en forma imprevista, a una minirrueda de prensa. Puertas afuera de la barroca antesala de la presidencia de la Cámara baja, la oposición pedía la presencia de Decibe para discutir el proyecto de financiamiento (ver aparte) y una delegación de maestros ayunantes, encabezados por la titular de CTERA, Marta Maffei, deambulaba sin obtener ninguna respuesta. Maffei se retiró para viajar a Entre Ríos, donde tenía prevista una reunión con el gobernador Jorge Busti y los legisladores nacionales por esa provincia para analizar el financiamiento.

"Yo soy el jefe de todo", aseguró convencido Jorge Rodríguez al descalificar la posibilidad de un aumento a los docentes esbozada por su ex número dos y actual ministra Susana Decibe. La verdad es que Rodríguez transmitía una orden de Carlos Menem.

Mario manusia



"No hay posibilidad de dictar leyes que incrementen los impuestos."
La ministra quiso aflojar pero el jefe de Gabinete le sacudió el piso.

–Decibe dijo que tiene el respaldo del presidente Menem para su proyecto de financiamiento –le señaló **Página/12** a Rodríguez.

–No sé, habrá que ver, habrá que ver. Yo, como jefe de gabinete, soy el jefe de toda la administración, como lo dice la Constitución, y digo que no hay posibilidades para dictar leyes que incrementen los impuestos. Además, éste es un país federal y los salarios los fijan las provincias.

–La ministra dijo que se puede pensar en un fondo de reconversión salarial de 1000 millones de pesos...

–No sé. Ella estará trabajando en ese sentido.

–Pero la ministra dijo que Menem la apoya.

–No sé, el Presidente está de acuerdo en reordenar la inversión en educación, en rever el régimen de licencias, el exceso de horas. Educación tiene un estudio que demuestra que "la masa salarial docente global es de 8200 millones de pesos y de eso hay unos 2500 millones que se gastan en licencias y exceso de horas, es decir docentes que cumplen más horas de las que establecen los estatutos. También está el caso de gente que tiene cargos que se pagan del presupuesto de educación pero no es docente: en Santiago del Estero hubo 3000 de esos casos".

El jefe de Gabinete explicó que "los gobernadores cuentan con 1360 millones de pesos más que en el primer semestre del año pasado, gracias al paquete impositivo que se aprobó a fines del año pasado, además de los 960 millones que absorbió la Nación de las cajas previsionales". A renglón seguido, dejó en claro que en la reunión de gobernadores de mediados de junio pasado, convocada para discutir el tema educativo, las provincias dijeron que sus prioridades son resolver problemas financieros y crear fuentes de trabajo.

Sin saber que, horas después, Rodríguez le sacaría el cuerpo a su proyecto de financiamiento, Decibe dijo en Mar del Plata al clausurar la Olimpíada Matemática que "estoy trabajando la propuesta con el jefe deGabinete y el ministro de Economía". Rodríguez destacó la fabulosa inversión en infraestructura del Gobierno de Menem que "sólo en un año equivale a una vez y media lo que gastó Alfonsín". Hoy se encontrarán frente a frente en la reunión de gabinete nacional con Menem como testigo.

La oposición atrincherada

Los diputados del Frepaso, del radicalismo y de varios partidos provinciales se atrincheraron ayer en la Cámara baja a la espera de la ministra de Educación, Susana Decibe. Un grupo de legisladores decidió pasar la noche en el recinto como forma de poner al descubierto "el doble discurso oficial que dice que quiere resolver el tema del financiamiento mientras el bloque peronista se niega sistemáticamente a discutir el tema". Apenas se conocieron las declaraciones del jefe de gabinete relativizando el proyecto de la ministra y retomando la vieja bandera del exceso de licencias, la diputada del Frepaso Irma Parentella señaló que "el ministro debería saber que las licencias las otorgan los gobiernos y sería bueno que aplicaran criterios igualmente rigurosos para descontarles a los diputados que no trabajan". Solo un grupo de radicales se quedo en la Cámara.

El oficialismo no da quórum

El presidente de la Cámara baja, el peronista Alberto Pierri se acercó al jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, le dio una palmada y le anunció:

–*Te salvaste, no hubo quórum.*

–¡Qué lástima! Tenía el informe listo, era una pinturita –le comentó, sonriente, Rodríguez.

No fue más que un intercambio entre grandes actores: el oficialismo tiene la cantidad de legisladores necesarios para dar quórum cuando le interesa imponer sus prioridades. Así naufragó el informe mensual del jefe de gabinete al Congreso y el oficialismo evitó tener que explicar en el recinto que, en realidad, no piensa impulsar ningún proyecto de financiamiento educativo para mejorar los salarios docentes. Rodríguez dejó en claro que "la carpa blanca está instalada desde la oposición, desde el Frepaso y donde el radicalismo contribuye", es decir que no tiene solución.

SOLICITADA, ACTO Y VISITA AL PAPA

Campaña presidencial

Menem se reunió ayer con sus hombres más cercanos para dar la aprobación final a la solicitada contra Domingo Cavallo, y definir su participación en la campaña electoral.

En su despacho privado, el presidente Carlos Menem empezó ayer el día instruyendo a sus hombres sobre la redacción de una solicitada contra Domingo Cavallo (ver página 11) y sobre el ambicioso acto con que el martes próximo lanzará lo que el Gobierno ha dado en llamar, una vez más, "la etapa social del plan de transformación", y que será en realidad el gran acto con el que Menem entrará directamente en campaña para las elecciones del 26 de octubre. Antes de media mañana, el PJ casi en pleno ya estaba inmerso en la organización de ambos eventos.

El texto contra el ex ministro de Economía, que lleva la firma del Partido Justicialista, fue escrito con la excusa de las acusaciones que éste lanzó contra el Gobierno nacional al ser condenado, anteayer, en un juicio por injurias. No es la primera vez que el menemismo vuelca su artillería contra su ex ministro de Economía, lo que le ha servido, de paso, para distraer la atención de otros problemas.

Objetivos: ***"Sí, es un programa con fines electorales", admiten, atajándose de la que, saben, será la principal crítica de la oposición.***

El acto del martes pretende, en teoría, ofrecer una solución a esos asuntos serios. Sus detalles se discutieron entre las 8.30 y las 9 de la mañana en la oficina del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Estaban, además del dueño del despacho, el Presidente, el senador Eduardo Bauzá, el secretario General Alberto Kohan y el ministro de Interior Carlos Corach.

El acto será en Parque Norte a las 12 horas del martes 5 de agosto, con el Presidente como único orador. Aunque la mayor parte del discurso –aún en preparación– no fue adelantado, se sabe que Menem anunciará un impresionante plan de obras públicas y acción social. "El 80 por ciento de los anuncios serán inéditos", dijeron fuentes de Gobierno a la agencia DyN. El resto será reciclaje de planes ya conocidos: las obras públicas que resultarán de la venta del Banco Hipotecario, la ampliación del plan de viviendas de FONAVI, la construcción y reparación de rutas, tres o cuatro puentes. Se adelanta también que será un discurso peronista.

Bauzá está a cargo de la organización del acto y la convocatoria. Estarán invitados, además de la dirigencia nacional del PJ, los gobernadores, diputados y senadores provinciales y nacionales, intendentes y presidentes de distrito peronistas. "Será una reunión de cuadros del partido de todo el país", los englobó un vocero de Bauzá.

Al menos cuatro ministerios –Salud, Trabajo, Economía y Educación– trabajan en la confección de los informes sobre obras, empleo y becas de estudio de los que se nutrirá el discurso de Menem.

Funcionarios de Gobierno admiten que se trata de un golpe de efecto con pura intención electoral. "Sí, es un programa con fines electorales", admiten, atajándose de la que, saben, será la principal crítica de la oposición. "Esta es la última parte del plan de transformación del gobierno de Menem" destinado "a la gente y a la generación de empleo". Es imposible dejar de recordar el Plan Quinquenal que anunció en mayo de 1995, trece días antes de ser reelecto, y que jamás se cumplió. La conducción nacional del PJ, especialmente Alberto Kohan, sigue trabajando además en la organización de un cierre de campaña para el 17 de octubre, en la Plaza de Mayo.

El anuncio de este acto, en el que se prevé discurso de Menem desde el balcón de la Rosada, ya fue desestimado por el gobernador Eduardo Duhalde (invitado al acto de este martes) y su esposa; ellos no están de acuerdo con que Menem les arrebate el mérito de un eventual triunfo electoral, una semana antes de los comicios. Ese acto, si ocurre, será menos de una semana después de que el papa Juan Pablo II reciba a Menem en Roma, según informó ayer oficialmente la Cancillería.

POLEMICA CON LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

Intervalo en las relaciones carnales

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, calificó ayer de "injusto" un documento estadounidense que hablaba de "corrupción" y "debilidad del sistema judicial" en la Argentina. "Ya hemos pedido las aclaraciones correspondientes", dijo Kohan. La embajada norteamericana, por su parte, intentó tranquilizar al Gobierno emitiendo un comunicado en el que aducía que se trata de un informe "en sí favorable" a la Argentina, que fue descontextualizado en su publicación.

El documento, elevado al Departamento de Estado de Washington por la embajada de Estados Unidos y difundido ayer por el diario *Clarín*, traza un panorama de la industria minera argentina y analiza la seguridad jurídica en el país. Entre otras consideraciones, afirma que "las empresas estadounidenses han identificado la corrupción en la Argentina como un obstáculo significativo para el comercio y la inversión" y considera que "una vasta reforma del sistema judicial es esencial para contener la corrupción".

La denuncia erizó la piel del gobierno. "Lo ideal –dijo Kohan en la Casa Rosada– sería que digan de qué se tratan ese tipo de preocupaciones aunque nosotros ya hemos pedido las aclaraciones correspondientes". Y agregó, ofendido. "Me parece, de todos modos, que el documento no es justo con un país que en el caso de la explotación minera se ha transformado en el número uno del mundo". La embajada norteamericana emitió prestamente un comunicado aclarando que el documento había sido transcripto en forma parcial e incorrecta.

Página/12 en Cuba

Entre piñas y pachanga, los argentinos en Cuba vivan a Fidel

Los argentinos que participan del XIV Festival Mundial de la Juventud llaman la atención de las otras delegaciones por sus desacuerdos. Ahí conviven menemistas que vivan a Fidel Castro con radicales que critican a la ley de obediencia debida.

Por Esteban Schmidt
Desde La Habana

Desde los altoparlantes del Palacio de las Convenciones llaman a la delegación argentina, y cinco personas se ponen de pie. Una del CTA, uno de la FUA, una dirigente del Partido Comunista, un joven radical y otro del Frepaso, se encaminan hacia el escenario, ante la mirada atónita de las otras 117 delegaciones que participan del XIV Festival Mundial de la Juventud. Expresan así la pasión nacional por llamar la atención en el extranjero. Una forma de decir, "acá estamos", de los que no se ponen de acuerdo. "Aquí estamos", los que se trompean por un par de acreditaciones como ocurrió entre dos militantes del PC. El alto perfil patrio se complementa con una heterogénea delegación en la que no faltan militantes justicialistas que se definen como "menemistas antiimperialistas". La contracara de ese panorama es la presidente de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, la persona más saludada de la delegación argentina y la única requerida por el periodismo cubano e internacional.

> **Menemismo:** *"Soy oficialista y antiimperialista. Menem dice lo que dice de Cuba porque se lo pide el FMI. Soy oficialista", dijo un joven del PJ.*

Las fricciones entre las distintas fuerzas vienen desde Buenos Aires. De los días en que el Comité Nacional Preparatorio que organizó el envío de la delegación argentina distribuía los cupos que tendría cada fuerza para gozar del subsidio de la empresa Cubana de Aviación que abarataba los vuelos. Enojados unos, satisfechos otros, llegaron todos aquí y poco pudieron hacer para restaurar las relaciones. Por el contrario, el reparto de las acreditaciones para participar de las distintas comisiones de discusión en que se divide el Festival generó más disputas.

La peor de todas condujo al enfrentamiento, en pleno Palacio, de dos militantes comunistas que responden a conducciones distintas dentro del PC: la oficial que lidera el histórico Patricio Echegaray, y la opositora llamada "Congreso Extraordinario". Tres agentes cubanos que observaron los ganchos de izquierda y de derecha que se propinaron los argentinos les advirtieron luego sobre una posible expulsión de la isla si repetían la escena de pugilato.

Aunque el PC argentino es el partido más vinculado con la UJotaCé (Unión de Juventudes Comunistas Cubanas) organizadora del Festival, no es la fuerza que trajo el mayor número de delegados. La Central de Trabajadores Argentinos (CTA), el Frepaso y el radicalismo se disputan ese sitio, según cómo se cuenten. Dentro del CTA hay quienes se definen como frentistas y otros que se definen como comunistas. Los radicales no son sólo los inscriptos por el cupo de la Juventud Radical: también son mayoría, por ejemplo, en la delegación de la Federación Universitaria Argentina. A su vez, en la FUA, también, hay delegados frentistas.

Organizaciones de derechos humanos, como las Madres de Plaza de Mayo representadas por Hebe de Bonafini, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Familiares de Detenidos Desaparecidos y tres miembros de H.I.J.O.S., y otras organizaciones políticas como Patria Libre, la Federación Joven Argentina, y el Movimiento Todos por la Patria, son otros de los participantes.

Pero hay un grupo del que hablan todos. Son los veinte jóvenes peronistas de Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Cada rato libre en la delegación argentina es buena oportunidad para tejer historias sobre el paso de la JP del presidente Carlos Menem por La Habana. La que repiten todos es que la JP llegó una semana antes del inicio del Festival y que, aburridos, partieron a Jamaica unos días y regresaron para la inauguración.

La otra favorita dice que para no viajar en los micros escolares que sirven de transporte a los delegados –"las guaguas"–, se alquilaron una camioneta. Algunos de ellos desmentían anoche que esto fuera así yadmitían cierta esquizofrenia en la que viven. Pero ahí estaban, en la Casa Club de América, escuchando emocionados a Pablo Milanés y cantando "Fidel, Fidel, qué tiene Fidel, que los imperialistas, no pueden con él". Tambaleante, quebrado por la inobjetable presencia de ron en su sangre, Darío Paunera de 22 años, de la Liga Federal de Alberto Pierri de Pilar, definía así su presente político. "Soy oficialista, soy antiimperialista. Menem dice lo que dice de Cuba porque se lo pide el FMI. Soy oficialista".

> **JP:** *La que repiten todos es que la JP llegó una semana antes del inicio del Festival y que, aburridos, partieron a Jamaica unos días y regresaron para la inauguración.*

Los jóvenes radicales también aprovechan Cuba para liberar su inconsciente. Un grupo de delarruistas expresará hoy en la Comisión de Derechos Humanos un repudio a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, mientras que los alfonsinistas se pertrechan para impedirlo.

En la Comisión de Democracia y Participación, Bonafini, ya se había encargado de cargar duro contra la legislación que aseguró la impunidad de los crímenes aberrantes cometidos durante la última dictadura militar. Bonafini es la persona más saludada de la delegación argentina y la única de la delegación a quien la prensa cubana e internacional presente le pide notas. Alojada en el Hotel Palco, pegado al Palacio de las Convenciones, la presidente de las Madres también fue visitada el martes por el canciller cubano Roberto Robaina.



En Cuba, los jóvenes que convocó el XIV Festival de la Juventud aplaudieron ayer a Pablo Milanés.
De la delegación que partió de Buenos Aires, Hebe de Bonafini es la dirigente más aplaudida.

ANECDOTAS DEL XIV FESTIVAL DE LA JUVENTUD

Misceláneas desde la isla

Por E.S.
Desde La Habana

El último contingente de la delegación argentina llegó al Festival el lunes a la madrugada. Incómodos por el poco espacio entre asientos del avión, reprendidos insistentemente por la azafata para que no se parasen, unos veinte jóvenes de la Federación Juvenil Comunista y de la Juventud Radical tuvieron, de todos modos, algo con qué entretenerse durante el viaje. Julio Bárbaro, el ex secretario de Cultura de Carlos Menem, viajaba unas filas delante de ellos y lo hicieron víctima de chanzas diversas. Resignado al papel de menemista en un avión cargado de opositores, Bárbaro (que viajaba con su mujer de turismo a Varadero) no perdió el humor, y al llegar a La Habana se descargó ante **Página/12**, mientras resolvía trámites aduaneros. "No me molestan los del PC, los que me indignan son los radicales. Dicen ser radicales y de izquierda y para eso lo mejor es que tengan un psiquiatra cerca", dijo.

◆ Los salones donde trabajan las comisiones son enormes, y en ellos pueden entrar más de doscientas personas. En ese marco, no hay posibilidades de réplica ni de repreguntas entre los distintos oradores. Queda allanado el camino, entonces, para los exagerados. De los argentinos, llamó la atención un "piquetero" del partido de San Martín en la provincia de Buenos Aires. El martes, en la Comisión de Participación y Democracia, dijo que hacía algunas semanas, "logramos echar a los milicos, después de tres días de combate en la ruta". Atónitos, los representantes de Angola y Libia que estaban cerca anotaron el dato, como si se tratara de una nueva versión de Bahía de los Cochinos.

◆ "No tiene absolutamente ninguna importancia, no es la primera vez que pasa", dice Juan Manuel, un miembro de la UJotaCé (Unión de Juventudes Comunistas) quien opta por relativizar el dato de que fue Raúl Castro y no Fidel, quien habló el 26 de julio, en el último aniversario del ataque al Cuartel de la Moncada. Acostumbrado a explicar actos de gobierno como si fueran propios, Juan Manuel añade: "Fidel improvisa sus discursos, y Raúl lo leyó. Se ha elegido ser prudentes, porque cuando se improvisa se puede decir algo que no se quiere". No aclara, sin embargo, qué es lo que Fidel pudo haber dicho si lo traicionaba el inconsciente.

◆ A Hebe de Bonafini la acompañan aquí otras ocho Madres de Plaza de Mayo, además del abogado Sergio Schoklender. Serio, reconcentrado, y pese a los más de treinta grados que hay en forma permanente en la ciudad, Schoklender se presenta ataviado con su clásico conjunto de remera y pantalón negro.

EDICTO. El Juzg. Civ. y Com. Fed. Nro. 10, Sec. Nº 20 informa que el Sr. DAVID CANTAROVICI BROTCHI, nacionalidad boliviano, D.N.I. Nº 93.649.316 y C.I. Nº 7.027.209, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la Ciudadanía Argentina, por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber, por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 10 de julio de 1997. Guillermo Auterio. Secretario.

EDICTO. Por Expte. Nº C 5293/94 caratulado: "SOSSA SARDINA PORFIDIA s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, el peticionante Porfidia SOSSA SARDINA, de nacionalidad boliviana, nacido el día 6 de marzo de 1960, DNI Nº 92.650.790, solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de junio de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

LA LEGISLATURA EN MANOS DE LA POLICIA

Un tejerazo a la neuquina

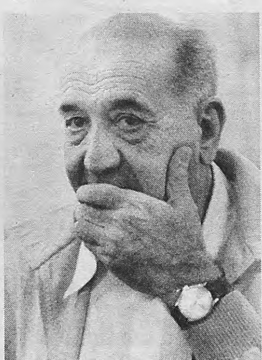
Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Acá no entra nadie", gritó un comisario y clausuró el Parlamento. Su objetivo fue impedir que sesione una asamblea sindical.

"La decisión política de que nadie ingrese a la Legislatura es mía", dijo sin inmutarse el comisario Alfredo Luis Mendoza cuando un grupo de dirigentes de empleados legislativos de todo el país quiso ingresar en la Legislatura de Neuquén para realizar una asamblea con los trabajadores de la casa. "Después que nos paramos, aparecieron veinte tipos no identificados que nos empezaron a golpear junto a la infantería que nos daba con sus palos. Mientras nos echaban, nos amenazaron de muerte, prometiendo que no vamos a salir de la provincia, que nos van a venir a buscar al hotel y que nos van a chupar", declaró Jorge Di Próspero, titular de la Federación de sindicatos de empleados legislativos, a *Página/12*. Este suceso se produjo en un momento por demás convulsionado de la política local: ayer, como en días anteriores, se reiteraron las manifestaciones de estatales contra la política de ajuste del gobernador Felipe Sapag.

Eran las ocho de la mañana de ayer, cuando la Legislatura neuquina estaba fuertemente custodiada por efectivos policiales, dentro y fuera del edificio, al mando del comisario Mendoza. Al parecer este jefe es multifacético en sus funciones, ya que si bien su trabajo principal es encargarse de la seguridad de la Casa de Gobierno, también estuvo al mando del operativo de represión cuando hace pocos días pasó por aquí el gabinete nacional. Allí, al igual que anteayer en esta misma Legislatura, ordenó reprimir a los manifestantes con gases, palos y balas de goma.

"Ni en la Catamarca de los Saadi nos pasó algo igual" protestaban airadamente algunos de los dirigentes nacionales que llegaron al congreso de los trabajadores legislativos que sesiona hasta hoy en Neuquén. "Sentí que habíamos retrocedido en el tiempo, llegando a 1974 –dijo Di Próspero, dirigente del PJ capitalino e integrante de la mesa nacional de la CGT de Rodolfo Daer– ya que es inadmisible que una Legislatura haya estado intervenida policialmente desde las ocho hasta las once y donde la autoridad política haya sido ejercida por un policía". Medio en broma, los neuquinos hablaban ayer del tejerazo propio, en alusión al coronel español que se alzó contra la democracia copando el Parlamento.



Gobernador Felipe Sapag.
Episodio insólito en Neuquén.

Quien también tuvo recuerdos del pasado, apenas enterado de los hechos y dichos del jefe policial, fue el diputado provincial Oscar Massei (Frepaso): "Lo del comisario Mendoza me parece lamentable. Yo viví acá el período 73/76 en esta Legislatura, siendo secretario parlamentario del Frejuli, y era exactamente igual: cada vez que uno entraba le pegaban a los periodistas, a los diputados y a todo aquel que quisiera abrir la boca". "Haber recibido a los legislativos con agresiones directas y amenazas me parece un gesto autoritario que es propio de este método económico", agregó Massei.

En las calles del centro, en tanto, se repitieron las marchas, encabezadas por los gremios estatales y al finalizar hicieron una presentación ante el Tribunal Superior de Justicia con sus reclamos salariales.

En promedio, el recorte de sueldos de un año atrás alcanza al 25 por ciento de los salarios. El decreto del gobierno fue declarado inconstitucional y la Corte local ordenó que se pagaran ya los salarios completos. Ahora Felipe Sapag, el gobernador, intenta sancionar una ley que convalide o renueve el ajuste. Por eso las manifestaciones tienen como centro de presión la Legislatura local. La que ayer, desde que amaneció y casi hasta el mediodía, tuvo por dueño exclusivo a un comisario.

OBISPOS

La moralidad de la deuda



La Iglesia comenzará a redactar la semana próxima una ponencia sobre la deuda externa, al considerarla un "condicionante" para el crecimiento de los países en vías de desarrollo. Ese documento será presentado ante la primera Asamblea de Obispos de América, convocada por el papa Juan Pablo II y que se realizará entre noviembre y diciembre próximos en Roma. Los obispos argentinos anunciaron que quieren impulsar la inclusión en el temario del tratamiento de la deuda externa "no desde el punto de vista técnico, sino moral", a raíz de su impacto en el desarrollo regional.

La BBC y el embajador

El lanzamiento en la Argentina del Servicio Mundial de la BBC –el servicio estatal británico de radio y televisión– sirvió para la presentación extraoficial del nuevo embajador de Gran Bretaña en Buenos Aires, William Marsden, quien sin embargo entregará sus cartas credenciales al presidente Carlos Menem recién el próximos lunes.

Por Diego Schurman

Un grupo de gastronómicos se plantea como alternativa a su conducción ultramenemista. Lanzarán el sindicato el lunes y aspiran a ganar la personería gremial. Camaño los ningunea, asegura que son "poco serios".

Le armaron un sindicato paralelo a Barrionuevo

En un hecho inédito en la historia del sindicalismo, un grupo de trabajadores gastronómicos formará un gremio paralelo al oficial al entender que la conducción de Luis Barrionuevo, con la complicidad del Gobierno, no permite la democracia interna. El acto fundacional se producirá el próximo lunes y la flamante estructura se denominará Nueva Organización Sindical Gastronómica. Dante Camaño, titular de la seccional porteña y cuñado de Barrionuevo, aseguró ayer que el emprendimiento "es poco serio y ni vale la pena hablar sobre el tema" (ver aparte).

La idea de formar una nueva agrupación surgió el año pasado, al conocerse la modificación del estatuto del sector, que luego homologó el Ministerio de Trabajo. Un grupo de mozos, liderado por Daniel Jorajuría,

consideró que los cambios se realizaron de manera "inconsulta", a pesar de que fueron aprobados durante un congreso extraordinario. "Ese congreso, extrañamente, se convocó de urgencia y durante el verano, cuando la mayoría de los afiliados estaban de vacaciones o de temporada, pero no en sus respectivas seccionales", dijeron.

Jorajuría, quien fue expulsado de la Unión de Trabajadores Gastronómicos luego de efectuar una sucesión de denuncias contra Camaño, aseguró que el cambio de estatuto fue motorizado por Barrionuevo y su delfín en la conducción nacional, Juan Reyes, para asegurar una "mayor concentración de poder" a través de la "restricción de la democracia interna". Según los denunciantes, con las modificaciones se permite:

◆ La participación del gremio en sociedades de cualquier tipo.
◆ La eliminación de una cláusula que obligaba a llevar la contabilidad y realizar balances en las seccionales.
◆ El levantamiento de la publicación de las actas de los congresos nacionales, lo que deja sin información a los afiliados.
◆ La decisión de que cada congresal represente a 5 mil trabajadores, en vez de los históricos 3 mil.
◆ La facultad del secretariado nacional para intervenir las seccionales y reemplazar sus conducciones por una comisión provisoria.

"Nosotros consideramos que es una verdadera maquinaria de relojería de la dirigencia para asegurar la permanencia eterna en sus cargos y restringir al máximo la participación de los trabajadores", consideró Jorajuría para justificar su paso al costado del gremio y decidirse por una nueva agrupación, a la que ya hizo debutar extraoficialmente con una visita a la carpa docente.

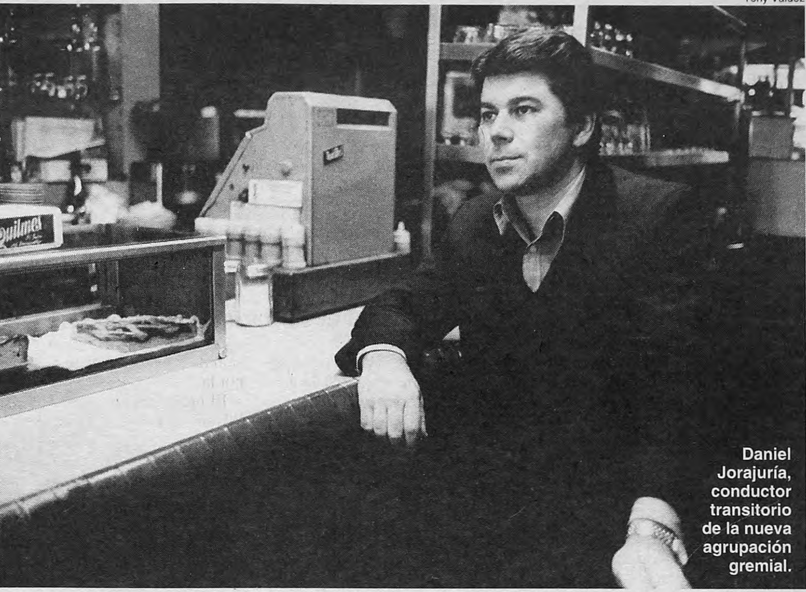
Si bien los organizadores hablan de una cifra cercana al millar, aún no se sabe qué cantidad de gastronómicos participará el lunes de la asamblea constitutiva. De todos modos, la NOSG cuenta con posibilidades reales de crecimiento ya que existe un importante número de mozos desindicalizados. Esto surge del cruce de datos: ni la mitad de los 105 mil aportantes a la obra social –donde la afiliación es obligatoria– está registrada en el sindicato barrionuevista.

Convocatoria. *Ni la mitad de los aportantes a la obra social –donde la afiliación es obligatoria– está registrada en el sindicato barrionuevista.*

El arduo objetivo de la NOSG es el de obtener la personería gremial, un derecho reservado únicamente a las agrupaciones que ostentan la mayor representación dentro de una actividad.

La nueva agrupación, que Jorajuría conducirá provisoriamente hasta la convocatoria a elecciones, será apadrinada por la opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA). Pero además de los dirigentes de este nucleamiento, se anunció para el acto fundacional del lunes la presencia de representantes del radicalismo y del Frepaso.

Tony Valdez



Daniel Jorajuría, conductor transitorio de la nueva agrupación gremial.

El challenger

Por D.S.

Antes de idear un nuevo sindicato, Daniel Jorajuría se hizo conocido entre sus pares por haber organizado las ñoqueadas de la campaña presidencial de Carlos Menem. Siempre reivindicó su origen justicialista y en parte por ello accedió, de la mano de su agrupación Palermo, a cargos ejecutivos dentro de la Unión de Trabajadores Gastronómicos.

Sin embargo, a mediados del '93 se produjo el quiebre. Era secretario administrativo de la seccional Capital y había reunido el poder y el empuje necesario (de parte de Gustavo Beliz) como para competirle la secretaría general a Dante Camaño. Fue una decisión irritante para los hombres del barrionuevismo. No se la perdonaron.

Jorajuría, casado, cuatro hijos, y actual maitre del Club del Vino, denunció a la conducción del gremio por maniobras fraudulentas durante el desarrollo del proceso electoral. Pero el Ministerio de Trabajo hizo caso omiso y le dio la razón a Camaño.

La arremetida no finalizó allí. Otro de los dirigentes desplazados del gremio, Jorge Jaime, se sumó a las denuncias. Esta vez acusaron a Camaño por malversación de fondos, estafas reiteradas y falsedad ideológica, entre tantas otras cosas. Para el cuñado de Barrionuevo eso pasó el límite. Y, a través de una asamblea extraordinaria realizada el año pasado, se decidió expulsar del gremio a ambos dirigentes. Ahora Jorajuría peleará desde afuera.

"No tiene entidad"

Por D.S.

El titular de la seccional porteña de los gastronómicos, Dante Camaño, aseguró ayer que la agrupación paralela que verá la luz el próximo lunes "no tiene entidad" y que "ni siquiera tiene sentido explayarse sobre el tema para no darle aire a algo que no existe".

En diálogo con **Página/12**, el cuñado de Luis Barrionuevo reconoció la existencia de cambios en el estatuto del gremio, tal cual denunció Jorajuría. Pero negó que esas modificaciones se hayan efectuado para acotar la democracia interna del gremio. "Eso es una mentira que viene de alguien que no existe".

"A lo que se apuntó con los cambios –concluyó– es a permitir que el gremio, que está a cargo de la Aseguradora de Fondo de Jubilación y Pensión San José, participe en sociedades. Sobre las otras modificaciones del estatuto puedo decir que no hay nada extraño ni nada que no exista en otros gremios, como por ejemplo lo que sucede en la Unión Obrera Metalúrgica".

Tony Valdez

Luis Barrionuevo y Dante Camaño, ahora tienen competencia.
"La agrupación paralela carece de entidad para nosotros."

COBRAN JUICIOS CONTRA EL ESTADO

Plata para los jubilados

Más de doscientos jubilados comenzaron a cobrar ayer los juicios ganados contra el Estado por el reajuste de sus haberes previsionales. Así lo anunció el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, quien en todo momento se preocupó por aclarar que el comienzo de los pagos nada tenía que ver con la campaña proselitista. "Cada uno pude hacer la lectura que quiera, pero yo me cuido mucho de no utilizar a los jubilados en las campañas".

Los juicios que comenzaron a pagarse con los denominados bonos de consolidación son por un total de 1.276.927 pesos, y corresponden a la sentencia dictada por la Corte Suprema de Justicia en diciembre. El fallo está basado en la causa del jubilado Sixto Celestino Chocobar, que fue tomado como un "caso piloto" para el resto de las demandas.

El alto tribunal reconoció el derecho de Chocobar a un ajuste de haberes del 13,78 por ciento de los haberes mal liquidados. El compromiso oficial, según reconoció Caro Figueroa es el de liquidar antes de 1999 la totalidad de las sentencias en firme con derechos jubilatorios, que alcanza a unas 80 mil personas y representan unos 900 millones de pesos.

"El sistema jubilatorio funcionó durante muchos años engañando a la gente, prometiendo que se les iba a pagar el 82 por ciento móvil. Los jubilados cumplieron y cuando fueron a cobrar no había dinero, reconoció el funcionario. El pago concretado ayer alcanza exactamente a 205 jubilados, a quienes se les abonará su deuda con bocones en moneda nacional por un total de 38.574 pesos y otros 1.238.353 en bocones nominados en dólares. La cartera laboral informó, además, que se han procesado otros 206 casos adicionales que deben ser abonados en efectivo, los que se liquidarán en los próximos meses, hasta agotar la partida presupuestaria existente de aproximadamente cinco millones de pesos.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

"ES UNA BANDA CRIMINAL", DIJO SILVANI

Samid es el objetivo

Ingresos Públicos demandó un accionar más firme de la Justicia contra la evasión en las carnes. Acusó a José Alberto Samid de conformar una "asociación criminal con accionar mafioso".

La nueva ofensiva del fisco contra el empresario de la carne Alberto Samid, a quien acusa de una millonaria evasión, rozó al juez federal Carlos Liporaci, que tiene a su cargo la causa desde los tiempos de Domingo Cavallo y aún ni siquiera citó al acusado. Un informe elaborado por la Administración Federal de Ingresos Públicos –que absorbió a la DGI–, en un lenguaje inusualmente duro, señala que el magistrado cuenta con "datos concretos" que "permitirían establecer que José Alberto Samid y sus familiares directos se encontraban al mando de una banda criminal". Y agrega que "la lucha contra la mafia de las carnes" podrían alcanzar "un cercano éxito (...) si al mismo tiempo se produjera una rápida y efectiva acción de la Justicia".

La denuncia de la AFIP sube el tono con respecto a la ya formulada hace casi dos años por la administración Cavallo. "Dicha asociación criminal (dice en referencia al Grupo Samid) utilizó para su cometido un accionar mafioso que incluyó todo tipo de maniobras ilícitas, desde amenazas de muerte e intimidaciones, hasta falsificación de documentos, utilización de testaferros o creación de empresas fantasma".

Jorge Sandullo, el flamante director nacional de Impuestos (ex DGI), dijo ayer que "Samid debe ir preso" y agregó que "me llama la atención que no haya sido convocado a declarar". La causa en contra del empresario, un ex dirigente político muy cercano, en otros tiempos, al presidente Carlos Menem, fue iniciada ante la Justicia por el ex titular de la DGI Carlos Sánchez, a fines de 1995.

El hombre del equipo Cavallo había denunciado que el grupo Samid, a través de testaferros, inscribía distintos frigoríficos para habilitar un sinnúmero de matrículas de faena. Con esta habilitación, los establecimientos operaban en la compra de hacienda y venta de carne, reteniendo el IVA a los ganaderos y percibiendo el mismo impuesto a quienes le vendían. Esa suma de impuestos, cobrados a cuenta de la DGI, jamás era depositada, de acuerdo con la versión de la denuncia ahora ratificada por la AFIP.

El organismo, a cargo de Carlos Silvani, identificó ayer a seis establecimientos que habrían pertenecido al Grupo Samid: Unión del Sudoeste, Feet Up, Morón, 12 de Septiembre, Vinnie y Lagoa, que se inscribían a nombre de testaferros insolventes (sin capacidad patrimonial). El "piso" de evasión involucrado en las maniobras, comentó Sandullo, oscilaría entre 60 y 80 millones de pesos. Sin embargo, aumentaría considerablemente si se comprueba la vinculación con otra decena de frigoríficos de los que existe sospecha, y sobre los que Sánchez había pedido a la Justicia que fueran investigados.

La demora de Liporaci –quien también tiene a cargo la causa por supuestas irregularidades en el contrato entre IBM-Banelco y la DGI, por 513 millones de pesos– irritó a más de una administración. Ya en tiempos de Cavallo había sido blanco de las críticas del mediterráneo a la inacción de la Justicia contra la corrupción. Ayer, mediante un comunicado cuyo lenguaje hizo rememorar en varios pasajes al ex ministro, la AFIP volvió a la carga, solapadamente, sobre la lentitud procesal. La crítica velada a Liporaci quedó subrayada en el comunicado de la AFIP, al hacer referencia a la actuación del juez Jorge Urso en otro caso denunciado por una operatoria similar, en la que el principal denunciado es el empresario Roque Guerra. "Las medidas dispuestas por el magistrado fueron arrojando luz en la investigación", dice la AFIP gastando un elogio que no utilizó en el caso de Liporaci.



José Alberto Samid, antes acusado por Cavallo de evasor.
Se lo acusó de tener protectores en el poder.

CENTRAL DE BAHIA PARA CAMUZZI

Cercenada venta de Eseba

Después de más de casi tres horas de deliberaciones, el comité privatizador de la empresa eléctrica bonaerense Eseba resolvió preadjudicar la central de generación Piedra Buena, de Bahía Blanca, al consorcio Sodigem, que encabeza la italiana Camuzzi. El conflicto que demoró la decisión radicaba en que tanto la preadjudicataria como su competidora, la estadounidense E-Prime, hicieron oferta exclusivamente por la mencionada central, desinteresándose por las generadoras de Mar del Plata y Necochea que integraban el mismo llamado. La propuesta, de dudoso encuadramiento en el pliego de licitación, fue finalmente aceptada. La provincia embolsará por la operación 30,3 millones de pesos, pero ahora deberá decidir qué hace con las dos centrales térmicas que le quedaron de clavo.

La oferta de Sodigem superó en casi 10 millones de pesos a la presentada por E-Prime, que licitó 20,5 millones. En el anterior llamado, el 28 de abril, la misma preadjudicataria había ofertado 19.692.000 pesos por las tres centrales, pero la licitación fue declarada desierta por "lo exigua" de la cifra, según explicó entonces el ministro de Obras Públicas, Hugo Toledo.

Camuzzi –asociado al CEI Citicorp y Pacific Enterprise– obtuvo así participación en los dos tramos principales del negocio eléctrico provincial, ya que anteriormente se había adjudicado la distribución en la zona atlántica (un tercio del interior bonaerense). Controla, además, la distribución de gas en Buenos Aires, La Pampa y la Patagonia. La administración de la distribución eléctrica por Camuzzi ya le provocó al gobierno de Eduardo Duhalde el primer dolor de cabeza, por el incremento de tarifas que aplicó la empresa, con retroactividad a marzo, a todos los usuarios de bajo consumo. El gobierno debió desautorizar los aumentos ante la negativa de Camuzzi a cambiar su postura.

Terminales en pie de guerra

El cruce entre las automotrices y el gobierno por el reclamo de más de 550 millones de pesos al fisco en concepto de devolución del IVA alcanzó ayer un nuevo pico. El enrarecido clima incluyó la versión, desmentida por la Asociación de Fábricas Automotrices (Adefa), de que las terminales habían empezado a hacerse justicia por mano propia reteniendo los pagos de los aportes patronales. El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani –varado aún en el sur del país–, se comprometió a devolver en no más de 30 o 60 días parte de los fondos reclamados por las empresas. Por su parte, el titular de Adefa, Horacio Losoviz, advirtió que las multinacionales no pueden seguir "financiando gratuitamente al Estado" y que se podrían ver obligadas "a frenar la actividad de exportación". El titular de la Dirección de Impuestos (ex DGI), Jorge Sandullo, explicó que "de los 500 millones que se le deben a las automotrices sólo se les pagarán 50 (por reintegros del IVA) y se les computarán 100 como créditos fiscales; los otros 350 millones quedarán como saldo técnico de acuerdo con lo que establece la ley".

EL 42 POR CIENTO DE LOS

Empleos

Por Maximiliano Montenegro

La sobreocupación se instaló como la característica saliente del mercado laboral "modernizado". Uno de cada cuatro ocupados busca otro empleo, y uno de cada seis ya trabaja más de 62 horas semanales.

Más allá de la leve baja en la desocupación, hay otros datos de la encuesta permanente de hogares del INDEC que refleja lo bravo que está hoy en día sobrevivir con un salario. De acuerdo con las cifras oficiales a las que accedió *Página/12*, casi el 28 por ciento de los ocupados del área metropolitana (Capital Federal y 19 partidos del conurbano) buscan activamente otra ocupación. Son 1,2 millones de personas, 170 mil más que en mayo del año pasado. También creció la cantidad de personas que acortaron sus ratos libres. La proporción de los que trabajan más de 45 horas semanales alcanzó el record de toda la convertibilidad: 42,3 por ciento del total de ocupados en mayo pasado contra 40,8 por ciento un año atrás. Los "sobreocupados" llegan hoy a 1,84 millones, 120 mil más que en el '96.

Los datos oficiales traen otras sorpresas. Contradiciendo los pronósticos de los analistas, en el último año la industria fue una fuente importante de empleos. De los 244 mil puestos de trabajo nuevos que registró la EPH entre abril del año pasado y mayo de este año, un tercio correspondió al sector industrial, seguido por la construcción y los servicios personales (en general, informales) que se dividen en partes iguales otro 40 por ciento de los nuevos empleos. Por otro lado, crece por arriba del promedio la ocupación de los que tienen estudios universitarios, y de los que iniciaron el secundario pero no lo terminaron; en cambio, cae el empleo entre quienes tienen una instrucción mínima.

En mayo último, el 27,7 por ciento de los ocupados en Capital y Gran Buenos Aires manifestaron a los encuestadores del INDEC que estaban buscando activamente otro empleo, mientras que un año atrás esa proporción era de 25,1. Es decir, 1,2 millones no estaban conformes con su actual ocupación, 170 mil más que un año atrás. Según el consultor Ernesto Kritz, del Estudio Mora y Araujo, esta estadística refleja que "hay insatisfacción con el empleo, pero también que hay una proporción de los ocupados con baja calidad laboral".

Para Kritz, la calidad de un puesto de trabajo se define de acuerdo a dos parámetros: estabilidad y legalidad de la relación laboral. Según sus cálculos, "un 60 por ciento de los ocupados tienen una buena calidad laboral: es decir, regularidad en su empleo y acceso a la seguridad social". Un 20 por cien-

Del sub al sobreempleo

	Mayo 97	Octubre 96	Octubre 91
Total de ocupados	4.342.971 (100%)	4.210.357 (100%)	4.373.197 (100%)
Subocupados	669.465 (15,4%)	719.997 (17,1%)	319.885 (7,3%)
Ocupados plenos	1.707.722 (39,3%)	1.617.228 (38,4%)	2.150.301 (49,2%)
Sobreocupados	1.837.516 (42,3%)	1.718.523 (40,8%)	1.725.849 (39,5%)

Subocupados: trabajan menos de 35 horas y desean trabajar más.
Ocupados plenos: trabajan entre 35 y 45 horas semanales y los que trabajan menos de 35 y no desean trabajar más.
Sobreocupados: trabajan más de 45 horas semanales.

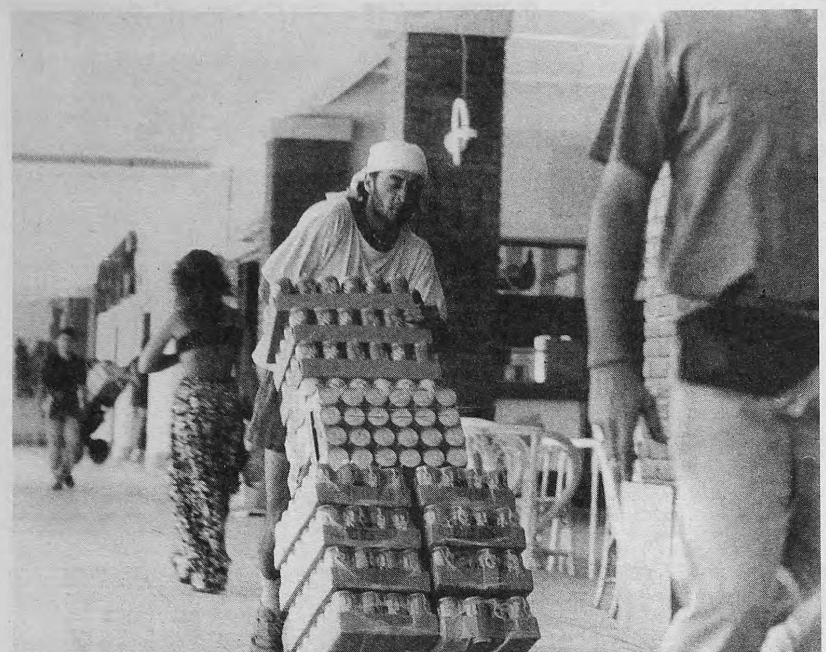
Fuente: *Elaboración en base a INDEC.*

Los libros y el trabajo

Ocupados según nivel de educación.

	Mayo 1997	Abril 1996	Var may 97/ abril 96 (en porcentaje)
Total	4.342.971	4.098.944	5,9
Primario			
–incompleto	330.484	321.286	2,9
–completo	1.112.681	1.163.288	-4,4
Secundario			
–incompleto	892.569	751.255	18,8
–completo	764.974	756.122	1,2
Universitario			
–incompleto	570.398	487.297	17,1
–completo	640.224	592.396	8,1

Fuente: *Elaboración propia en base a INDEC.*



Se acortó el tiempo que tardan los desocupados en encontrar un nuevo empleo.
"Los niveles de desempleo de largo plazo siguen siendo altos para la Argentina."

El tiempo de desempleo bajó pero aún es alto

Por M.M.

Aunque el equipo económico todavía no lo aprovechó, entre todos los datos que está elaborando el INDEC sobre la encuesta de hogares de mayo pasado, hay uno tanto o más favorable que la baja en el índice de desocupados. Según los datos oficiales completos para el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires), que ya están en poder de Carola Pessino, la asesora en temas laborales de Roque Fernández, en la onda de mayo cayó fuertemente el tiempo que tardan los desocupados en encontrar un empleo, lo que los técnicos denominan la "intensidad del desempleo". En mayo pasado, un 51,4 por ciento de los desocupados permanecía más de tres meses en esa situación, contra el 56,9 por ciento un año atrás. Tal vez el moderado entusiasmo oficial se deba a que la proporción de personas que sufre un "desempleo de largo plazo" es todavía superior a la de mayo del '95, durante el peor momento de la crisis del efecto tequila.

En mayo, había en el área metropolitana 459.000 personas que tardaban más de 3 meses en conseguir un empleo. En octubre del año pasado estaban en esa situación 554 mil personas. En realidad, los expertos afirman que "la duración total se estima que está en el doble de lo que dicen las estadísticas del INDEC".

"Esto es una buena noticia, porque lo que interesa es tanto la tasa de desempleo como el tiempo que la gente está desocupada", dice Ernesto Kritz. De cualquier manera, reconoce que los niveles de desempleo de largo plazo "siguen siendo altos para Argentina, donde no hay los seguros de desempleo que existen en Europa o programas intensivos en calificación de la mano de obra".

De acuerdo a los expertos, el dato de la duración del desempleo es crucial. Cuanto más tiempo permanece una persona en esa condición, más difícil le resulta volver a insertarse en el mercado laboral. Las razones son varias: pierde capacitación, y habilidades que acumuló en sus ocupaciones anteriores; los empleadores discriminan en contra de los desocupados de larga data; y, para colmo, esta situación deviene en perturbaciones psicológicas importantes, que reducen las chances de ser contratados en el futuro.

Este desempleo "estructura" alcanzaba a tan sólo el 31 por ciento de los sin trabajo a comienzos de la Convertibilidad. Pero luego no paró de crecer alcanzando un pico de casi el 57 por ciento de los desocupados en octubre pasado. Ahora descendió al 51,4 por ciento del total de desempleados, pero aún así es superior al 47,5 por ciento de mayo del 95. Más aún, algunos analistas, como los economistas del Estudio Broda, explican que desde entonces la prolongación del desempleo se convirtió en uno de los elementos más conflictivos del programa. "Esa sensación de desesperanza, que hace que la gente crea que nunca va a encontrar una ocupación cuanto más tiempo pasa, es lo que exacerbó los conflictos sociales en los últimos años", argumentan.

Duración del desempleo

En porcentaje el total de desempleados en el área metropolitana (Capital Federal y Gran Buenos Aires).

	Octubre 91	Mayo 95	Mayo 96	Octubre 96	Mayo 97
Hasta 1 mes	25,3	26,2	25,9	25,1	23,0
De 1 a 3 meses	23,0	25,8	22,0	17,9	25,3
Subtotal hasta 3 meses	48,3	52,0	47,1	43,0	48,3
Más de tres meses (*)	**51,1**	**47,6**	**52,1**	**56,9**	**51,4**

(*) Existe una diferencia de unas décimas por respuestas no registradas en las encuestas.
Fuente: *Elaboración propia en base a INDEC.*

OCUPADOS TRABAJA MAS HORAS

a lo Malasia

to de los empleos son de "calidad restringida", porque carece de estabilidad o, teniendo estabilidad, carecen de protección. Puede tratarse de empleados en negro, o bien en blanco pero con "contratos promovidos" que no gozan de los beneficios de la seguridad social ni de indemnización por despido. El 20 por ciento de los ocupados restantes sería directamente de "baja calidad laboral", porque carecen de estabilidad y de protección social. "Probablemente la gente que dice estar buscando otro empleo está en este último grupo. Es una fracción de la población ocupada que está en trabajos intermitentes: rotan entre empleos pasando por intervalos frecuentes de desocupación", afirma Kritz.

A su vez, Luis Beccaria, ex titular del INDEC, cree que el hecho de que haya más gente buscando un empleo adicional "tiene que ver con que para algunos sectores se están pagando salarios muy bajos, y entonces tienen que completar sus ingresos con otra actividad".

En la misma línea apunta el aumento de los sobreempleados. Los que trabajan más de 45 horas a la semana ya llegan a un millón ochocientos mil, 120 mil más que el año pasado. Y también aumentó la proporción de los que trabajan más de 62 horas a la semana: hoy representan el 14,4 por ciento de los ocupados (626 mil personas) contra el 13,7 por ciento (562 mil personas) un año atrás. Ese régimen, parecido al sistema de superexplotación laboral malayo que deslumbró al Presidente Menem cuando visitó el sudeste asiático, está prendiendo sobre todo entre los hombres: casi uno de cada cinco ocupados masculinos en Capital y Gran Buenos Aires trabajaban en mayo más de 62 horas a la semana. Son 492 mil personas, 40 mil más que en mayo del año pasado.

Sobreocupados. ***Los que trabajan más de 45 horas semanales ya llegan a 1,8 millones (en Capital y Gran Buenos Aires), 120 mil más que el año pasado.***

"Hoy apenas un 40 por ciento de la población activa tiene un trabajo asalariado estable y en blanco. Por lo tanto, en el otro 60 por ciento no es sorprendente que haya proporciones elevadas de gente que trabaja más de 45 horas. Y lo más probable es que buena parte de esta gente gane bastante poco", sostiene Kritz.

Tanto Beccaria como Kritz se sorprendieron cuando **Página/12** les comentó que, según los datos del INDEC, la industria fue el motor principal de creación de nuevos empleos el año último, porque "en general las ramas que más se expandieron son muy intensivas en capital". De acuerdo a la información oficial, en la industria se crearon 80 mil puestos de trabajo, 46 mil en la construcción y casi 50 mil en servicios personales, en general más informales (ver cuadro).

Menos llamativa es la selectividad en el mercado laboral que imponen los empleadores, que tienen para elegir entre 890 mil desempleados en el área metropolitana (un 17 por ciento de la PEA) de todos los niveles de educación imaginables. Así, mientras el empleo en el área creció casi un 6 por ciento, los puestos de trabajo para lo que tienen estudios secundarios y universitarios casi triplicó el promedio, mientras se destruyeron puestos para los que tiene nivel primario (ver cuadro).

Adónde está el empleo

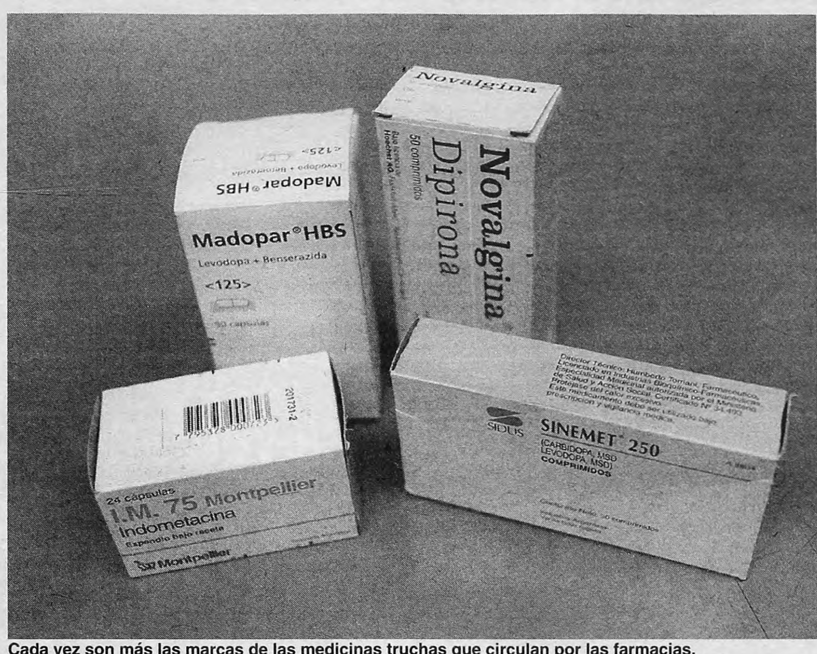
Población ocupada en el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires) según rama de actividad.

	Abril de 1996	Mayo de 1997	Diferencia
Total	**4.098.944**	**4.342.971**	**244.027**
Industria Manufacturera	789.449	869.883	80.434
Otros servicios personales	910.278	959.326	49.048
Construcción	254.574	301.136	46.562
Comercio	919.624	941.421	21.797
Suministro de electricidad gas y agua.	61.968	79.929	17.961
Servicio doméstico	310.255	326.760	16.505
Transporte Almacenaje y comunicaciones	364.627	371.898	7.271
Servicios financieros Seguros, Bienes Inmuebles Servicios a empresas	488.169	492.618	4.449

Fuente: *Elaboración propia en base a Encuesta Permanente de Hogares del INDEC.*

Proponen medidas para terminar con los medicamentos falsificados

Según varios especialistas, esto se lograría estampillando los envases, numerando los lotes en las facturas y desburocratizando la administración.



Cada vez son más las marcas de las medicinas truchas que circulan por las farmacias.
El ministro Mazza dijo que el problema está resuelto y pateó la pelota a las provincias.

Cómo evitar la venta de medicamentos truchos: 1) imponer a cada envase, desde el laboratorio hasta la farmacia, una estampilla numerada, cuya presencia podrá verificar el comprador; 2) obligar a que las droguerías incluyan en la factura el número de lote de cada medicamento, para que si aparece un trucho se sepa de dónde vino; 3) extender a todo el país la jurisdicción de la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos), ya que actualmente cada provincia fiscaliza laboratorios, droguerías y distribuidoras. Estas posibilidades plantearon, a requerimiento de *Página/12*, representantes de farmacéuticos, de laboratorios y de la ANMAT, dependiente del Ministerio de Salud. Sin embargo el ministro Alberto Mazza sostuvo que "el episodio que se produjo ya fue resuelto en forma definitiva". Además, como si lo de los truchos fuera poco, denuncian que hay medicamentos aprobados que no tienen efecto terapéutico, por inadecuado control sobre los laboratorios.

"Que cada medicamento tenga una estampilla numerada –pidió Antonio Somaini, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos de la Ciudad de Buenos Aires–: las estampillas, impresas en el exterior, serían provistas a los laboratorios por la Dirección General Impositiva y recorrerían todo el circuito que pasa por la droguería y la farmacia hasta el usuario, que podría verificar por sí mismo la autenticidad del medicamento."

Según Somaini, "en Estados Unidos, Canadá y Europa puede haber falsificaciones de medicamentos de venta libre pero no de venta controlada, porque no hay droguerías truchas; acá la mitad de las droguerías son truchas; la falsificación que se denunció en mayo último fue a parar al juez Canicoba Corral, que ni tocó el expediente y puso en libertad a los directivos de Droguería Americana".

Santiago Ballesty, titular de Coperala, una de las cámaras que reúnen a los laboratorios argentinos, observó que "la ANMAT tiene jurisdicción sobre los laboratorios que se registran en el Ministerio de Salud pero no sobre las provincias: los inspectores del ANMAT se forman en el exterior y son llamados para habilitar laboratorios en todo el Mercosur, pero nuestras provincias no los utilizan".

Carlos Chiale, director del INAME –sector de la ANMAT que se especializa en medicamentos–, confirmó para **Página/12** que "hay un problema de jurisdicción: el control de farmacias, droguerías y distribuidoras depende de cada provincia y no podemos ir libremente, salvo denuncia o emergencia sanitaria". Según el funcionario, "se trata de que los laboratorios provinciales obtengan la habilitación nacional, para tener un listado único". Y anticipó que "estamos por dictar una normativa para distribuidoras que en los próximos días será firmada por el ministro (Alberto Mazza), a partir de la cual vamos hacer un listado informatizado de droguerías y distribuidoras que cada provincia podrá consultar".

Sin embargo, ayer el ministro Mazza no hizo mención a estas medidas correspondientes a su área, sostuvo que "el episodio que se produjo ya fue resuelto en forma definitiva" y destacó que "la responsabilidad de venta de medicamentos falsos está en farmacias y droguerías y el control de las mismas corresponde a cada una de las jurisdicciones provinciales".

Tanto el director del Iname como el Colegio de Farmacéuticos quieren incluir en la factura de la droguería el número de lote para que, "si en una farmacia aparece un medicamento trucho o robado, se sepa con certeza a quién fue comprado", dijo Chiale, y recomendó "evitar las farmacias cuyos grandes descuentos hacen dudar de la procedencia del producto".

Ayer, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, designó una comisión dirigida por el fiscal Norberto Quantín para "iniciar ante los señores jueces las actuaciones por adulteración de medicamentos".

También hay inservibles

"En el Hospital de Niños de Rosario administraban el antibiótico Ceftriaxona, pero los chiquitos no evolucionaban o se morían, hasta que los médicos les pidieron a los padres que buscaran el medicamento afuera: la misma droga, elaborada por otro laboratorio, curaba. Nuestro laboratorio y el de la Facultad de Farmacia y Bioquímica establecieron que el primer medicamento no tenía acción terapéutica: la droga era la misma, pero su estructura molecular era distinta –contó Antonio Somaini, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos–. Algo similar pasó en Neuquén, con enfermos de leucemia a los que les daban una quimioterapia que no producía náuseas ni caída del pelo... pero tampoco curaba."

Según Somaini, "el 30 por ciento de los medicamentos tiene ese tipo de deficiencias, porque el Ministerio de Salud los aprueba sin analizarlos".

Según Santiago Ballesty, de Cooperala, el problema es que "el Ministerio de Salud no tiene jurisdicción para aprobar productos de los laboratorios registrados en las provincias".

Según Carlos Chiale, director del Iname (Ministerio de Salud), "nuestro departamento de farmacovigilancia no recibió denuncias" como las formuladas por Somaini.

PARO DE CLINICAS BONAERENSES

Otra queja contra el PAMI

Unos 400 mil afiliados del PAMI del sur del Gran Buenos dejaron de tener cobertura médica en clínicas y sanatorios de la zona, desde ayer a las 14, después de que los empresarios del sector decidieran cortar el servicio por falta de pago. La medida fue adoptada por los dueños de unas cincuenta clínicas que, desde diciembre, trabajan bajo la nueva modalidad impuesta en territorio bonaerense, donde los centros asistenciales son contratados por el Consorcio Regional Sanitario bonaerense (Cores), dependiente del gobierno provincial. Los empresarios se quejan porque el Cores les redujo en forma unilateral los valores que se pagan por las prestaciones, diferencia de ingresos que pone a las clínicas al borde del colapso. También reclaman el pago de una deuda de tres meses que el PAMI mantiene desde 1996 y que aún no fue saldado.

Las clínicas bonaerenses entraron en el sistema del Cores en diciembre, cuando la provincia se hizo cargo de la atención de los jubilados de ese distrito, tras un acuerdo con el PAMI. El Cores recibiría el dinero de las cápitas correspondiente a los afiliados bonaerenses y, a su vez, subcontrataría a las clínicas. Pero las empresas ya no cobrarían por cápitas (número fijo de afiliados bajo su jurisdicción) sino por los servicios realmente prestados.

Los empresarios se quejan porque el nuevo sistema ha significado una enorme transferencia de ingresos en su perjuicio. Como ejemplo, una clínica del sur del conurbano que hasta diciembre cobraba 800.000 pesos mensuales por tener bajo su jurisdicción a 40.000 afiliados del PAMI ha venido percibiendo desde entonces un promedio de 350.000 pesos por mes. Según los dueños de las clínicas, el Cores ha realizado el último mes "débitos o quitas sobre los montos previamente fijados para las prestaciones, por falta de recursos", afirmó el apoderado de una empresa del sector. "Esto ha provocado el desfinanciamiento de las instituciones, que ya no pueden cumplir con el pago de sueldos ni a proveedores ni con las obligaciones fiscales y previsionales", se lamentó el vocero del sector.

Si bien el Cedaw destacó la implementación de la ley electoral de cupo femenino, criticó las altas tasas de desempleo de las mujeres, la falta de información sobre prostitución y la ausencia de derechos sobre reproducción.

INCONFOR

Much

Por Irina Hauser

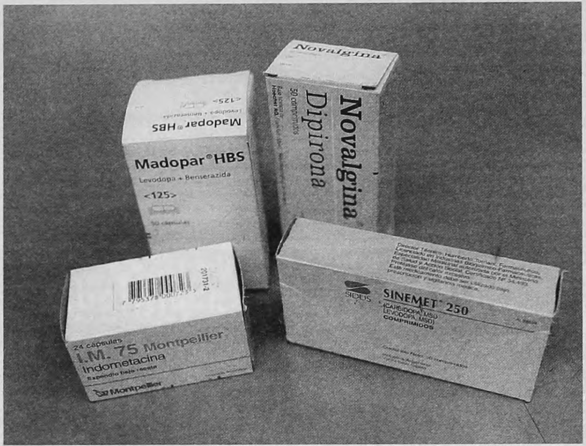
Las altas tasas de desempleo femenino, la falta de información y análisis sobre prostitución, la feminización de la pobreza, la ausencia de derechos sobre reproducción. "El gobierno argentino debería atacar esos problemas con el mismo entusiasmo con que ha decidido implementar la Ley de Cupo". Esas fueron algunas de las observaciones que Argentina recibió en Nueva York de parte del Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (Cedaw) al presentar el informe periódico que debe dar cuenta de la situación de la mujer. Un reporte de Naciones Unidas señala más críticas que loas, que las evaluadoras basaron en datos complementarios enviados por organizaciones no gubernamentales. En contraste, una de las representantes locales, Esther Schiavoni, dijo que la posición argentina fue meritoria en comparación con los otros ocho países evaluados.

En tanto Estado parte de la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, Argentina presentó el 22 de julio un informe donde precisa medidas, proyectos y mejoras registrados en los últimos cuatro años que ilustran avances para la mujer en salud, educación, representación política, empleo, políticas económicas, igualdad jurídica y violencia. La presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Schiavoni y la titular de Derechos Humanos y Mujer de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, fueron las portavoces argentinas para responder a las preguntas del comité y añadir los datos necesarios.

En la sesión, las argentinas aludieron, entre otros puntos, a mejoras en las perspectivas de empleo femenino, mayor participación política de las mujeres, nuevos beneficios sociales, la disminución de la edad de los afectados por el VIH así como la existencia de un pro-

Proponen medidas para terminar con los medicamentos falsificados

Según varios especialistas, esto se lograría estampillando los envases, numerando los lotes en las facturas y desburocratizando la administración.



Cada vez son más las marcas de las medicinas truchas que circulan por las farmacias.
El ministro Mazza dijo que el problema está resuelto y pateó la pelota a las provincias.

Cómo evitar la venta de medicamentos truchos: 1) imponer a cada envase, desde el laboratorio hasta la farmacia, una estampilla numerada, cuya presencia podrá verificar el comprador; 2) obligar a que las droguerías incluyan en la factura el número de lote de cada medicamento, para que si aparece un trucho se sepa de dónde vino; 3) extender a todo el país la jurisdicción de la ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos), ya que actualmente cada provincia fiscaliza laboratorios, droguerías y distribuidoras. Estas posibilidades plantearon, a requerimiento de *Página/12*, representantes de farmacéuticos, de laboratorios y de la ANMAT, dependiente del Ministerio de Salud. Sin embargo el ministro Alberto Mazza sostuvo que "el episodio que se produjo ya fue resuelto en forma definitiva". Además, como si lo de los truchos fuera poco, denuncian que hay medicamentos aprobados que no tienen efecto terapéutico, por inadecuado control sobre los laboratorios.

"Que cada medicamento tenga una estampilla numerada –pidió Antonio Somaini, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos de la Ciudad de Buenos Aires–: las estampillas, impresas en el exterior, serían provistas a los laboratorios por la Dirección General Impositiva y recorrerían todo el circuito que pasa por la droguería y la farmacia hasta el usuario, que podría verificar por sí mismo la autenticidad del medicamento."

Según Somaini, "en Estados Unidos, Canadá y Europa puede haber falsificaciones de medicamentos de venta libre pero no de venta controlada, porque no hay droguerías truchas; acá la mitad de las droguerías son truchas; la falsificación que se denunció en mayo último fue a parar al juez Canicoba Corral, que ni tocó el expediente y puso en libertad a los directivos de Droguería Americana".

Santiago Ballesty, titular de Cooperala, una de las cámaras que reúnen a los laboratorios argentinos, observó que "la ANMAT tiene jurisdicción sobre los laboratorios que se registran en el Ministerio de Salud pero no sobre las provincias: los inspectores del ANMAT se forman en el exterior y son llamados para habilitar laboratorios en todo el Mercosur, pero nuestras provincias no los utilizan".

Carlos Chiale, director del INAME –sector de la ANMAT que se especializa en medicamentos–, confirmó para **Página/12** que "hay un problema de jurisdicción: el control de farmacias, droguerías y distribuidoras depende de cada provincia y no podemos ir libremente, salvo denuncia o emergencia sanitaria". Según el funcionario, "se trata de que los laboratorios provinciales obtengan la habilitación nacional, para tener un listado único". Y anticipó que "estamos por dictar una normativa para distribuidoras que en los próximos días será firmada por el ministro (Alberto Mazza), a partir de la cual vamos hacer un listado informatizado de droguerías y distribuidoras que cada provincia podrá consultar".

Sin embargo, ayer el ministro Mazza no hizo mención a estas medidas correspondientes a su área, sostuvo que "el episodio que se produjo ya fue resuelto en forma definitiva" y destacó que "la responsabilidad de venta de medicamentos falsos está en farmacias y droguerías y el control de las mismas corresponde a cada una de las jurisdicciones provinciales".

Tanto el director del Iname como el Colegio de Farmacéuticos quieren incluir en la factura de la droguería el número de lote para que, "si en una farmacia aparece un medicamento trucho o robado, se sepa con certeza a quién fue comprado", dijo Chiale, y recomendó "evitar las farmacias cuyos grandes descuentos hacen dudar de la procedencia del producto".

Ayer, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, designó una comisión dirigida por el fiscal Norberto Quantín para "iniciar ante los señores jueces las actuaciones por adulteración de medicamentos".

También hay inservibles

"En el Hospital de Niños de Rosario administraban el antibiótico Ceftriaxona, pero los chiquitos no evolucionaban o se morían, hasta que los médicos les pidieron a los padres que buscaran el medicamento afuera: la misma droga, elaborada por otro laboratorio, curaba. Nuestro laboratorio y el de la Facultad de Farmacia y Bioquímica establecieron que el primer medicamento no tenía acción terapéutica: la droga era la misma, pero su estructura molecular era distinta –contó Antonio Somaini, vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos–. Algo similar pasó en Neuquén, con enfermos de leucemia a los que les daban una quimioterapia que no producía náuseas ni caída del pelo... pero tampoco curaba."

Según Somaini, "el 30 por ciento de los medicamentos tiene ese tipo de deficiencias, porque el Ministerio de Salud los aprueba sin analizarlos".

Según Santiago Ballesty, de Cooperala, el problema es que "el Ministerio de Salud no tiene jurisdicción para aprobar productos de los laboratorios registrados en las provincias".

Según Carlos Chiale, director del Iname (Ministerio de Salud), "nuestro departamento de farmacovigilancia no recibió denuncias" como las formuladas por Somaini.

PARO DE CLINICAS BONAERENSES

Otra queja contra el PAMI

Unos 400 mil afiliados del PAMI del sur del Gran Buenos dejaron de tener cobertura médica en clínicas y sanatorios de la zona, desde ayer a las 14, después de que los empresarios del sector decidieran cortar el servicio por falta de pago. La medida fue adoptada por los dueños de unas cincuenta clínicas que, desde diciembre, trabajan bajo la nueva modalidad impuesta en territorio bonaerense, donde los centros asistenciales son contratados por el Consorcio Regional Sanitario bonaerense (Cores), dependiente del gobierno provincial. Los empresarios se quejan porque el Cores les redujo en forma unilateral los valores que se pagan por las prestaciones, diferencia de ingresos que pone a las clínicas al borde del colapso. También reclaman el pago de una deuda de tres meses que el PAMI mantiene desde 1996 y que aún no fue saldado.

Las clínicas bonaerenses entraron en el sistema del Cores en diciembre, cuando la provincia se hizo cargo de la atención de los jubilados de ese distrito, tras un acuerdo con el PAMI. El Cores recibiría el dinero de las cápitas correspondiente a los afiliados bonaerenses y, a su vez, subcontrataría a las clínicas. Pero las empresas ya no cobrarían por cápitas (número fijo de afiliados bajo su jurisdicción) sino por los servicios realmente prestados.

Los empresarios se quejan porque el nuevo sistema ha significado una enorme transferencia de ingresos en su perjuicio. Como ejemplo, una clínica del sur del conurbano que hasta diciembre cobraba 800.000 pesos mensuales por tener bajo su jurisdicción a 40.000 afiliados del PAMI ha venido percibiendo desde entonces un promedio de 350.000 pesos por mes. Según los dueños de las clínicas, el Cores ha realizado el último mes "débitos o quitas sobre los montos previamente fijados para las prestaciones, por falta de recursos", afirmó el apoderado de una empresa del sector. "Esto ha provocado el desfinanciamiento de las instituciones, que ya no pueden cumplir con el pago de sueldos ni a proveedores ni con las obligaciones fiscales y previsionales", se lamentó el vocero del sector.

Si bien el Cedaw destacó la implementación de la ley electoral de cupo femenino, criticó las altas tasas de desempleo de las mujeres, la falta de información sobre prostitución y la ausencia de derechos sobre reproducción.

Tres voces para un debate con resultado final

Qué defendió el Gobierno

◆La ampliación de la participación política de las mujeres, del 5,8% al 28%, desde 1991.
◆Una mejora en las perspectivas de empleo para las mujeres.
◆La incorporación de la figura de acoso sexual al Régimen Jurídico Básico de la Administración Pública.
◆Eventos realizados para dar igualdad de oportunidades a las mujeres en el trabajo y la producción en el marco del Mercosur.
◆El proyecto de ley enviado al Congreso en pos de beneficios sociales y laborales para las empleadas domésticas.
◆La elaboración de un proyecto, con el acuerdo del Ministerio de Salud, para implementar un programa sobre mujeres y sida. También se agregó que pese al aumento de casos de sida habría evidencias de que aumentó la edad de los pacientes, varones y mujeres aunque, a la par, se incrementó el número de mujeres afectadas a un 27% mientras que en los varones fue del 18%.
◆Que no existen diferencias entre varones y mujeres a la hora de solicitar préstamos bancarios u otros créditos.
◆Un proyecto para beneficiar a las campesinas del noroeste del país.
◆La igualdad en el acceso a servicios legales.
◆La intención de legislar la creación de un registro nacional de quienes no cumplen con la cuota alimentaria fijada en los juicios de divorcio.
◆La puesta en marcha junto a Unicef del Programa Nacional de Capacitación, asistencia técnica y sensibilización en materia de violencia contra la mujer.

Observaciones del comité

◆La importancia de la información básica que fuera enviada al comienzo de las sesiones por Organizaciones No Gubernamentales argentinas y que el informe oficial no contiene o que lo contradice en parte.
◆Alertó sobre la tendencia argentina a la feminización de la pobreza.
◆Recomendó un mayor análisis sobre tráfico de mujeres y prostitución.
◆Señaló la necesidad de una evaluación más rigurosa de las políticas de igualdad para medir avances en la aplicación de la Convención.
◆Señaló la falta de derechos en reproducción (derecho a conocer todos los métodos anticonceptivos y a disponer de ellos gratuitamente, por ejemplo).
◆Enfatizó la necesidad de intensificar una sensibilización con perspectiva género para los jueces y sugirió un mayor estado de alerta por parte de la policía, los juzgados y los profesionales de la salud hacia todas las formas de violencia contra la mujer.
◆Mostró satisfacción por la aplicación de la Ley de Cupo.
◆Puntualizó la necesidad de relevar más datos actualizados sobre crecimiento económico del sector femenino.
◆Marcó desequilibrios regionales en la situación de la mujer.
◆Cuestionó la falta de penalización del acoso sexual en el sector privado.
◆Sugirió una pronta reforma del Código Penal Argentino que lo adapte a las recomendaciones generales de la Convención.
◆Abogó por el refuerzo de los programas destinados a la eliminación de los estereotipos que encasillan roles de varones y mujeres.
◆Solicitó al Gobierno argentino información acerca de las medidas tomadas para evitar la discriminación en el acceso a empleos.

Advertencias

En algunos "contrainformes" enviados al Cedaw por varias ONG dicen:
◆Las mujeres enfermas de sida son cada vez más jóvenes, no más grandes. "Se omitió decir, además, que desde hace 6 años el gobierno argentino no tiene presupuesto para la prevención del sida", dijeron representantes.
◆Hay un subregistro de mortalidad materna de más del 50% debido a que, entre las causas salientes, más del 30% se debe a abortos mal realizados.
◆Las mujeres son las más afectadas por la pobreza en Argentina y no hay lo que se mencionó ante el Cedaw como "mejores perspectivas de empleo". Los datos sobre desocupación del informe abarcan hasta 1991, ergo, no reflejan la pobreza actual.
◆Hay más jefas de hogar, no menos. "Ellas concentran una mayor proporción de pobres o familias con ingresos debajo de la línea de pobreza.
◆La letra oficial elude la importancia de una ley de salud reproductiva.

INCONFORMIDAD DEL COMITE DE LA MUJER DE LA ONU CON EL INFORME ARGENTINO

Muchas más críticas que loas

Por Irina Hauser

Las altas tasas de desempleo femenino, la falta de información y análisis sobre prostitución, la feminización de la pobreza, la ausencia de derechos sobre reproducción. "El gobierno argentino debería atacar esos problemas con el mismo entusiasmo con que ha decidido implementar la Ley de Cupo". Esas fueron algunas de las observaciones que Argentina recibió en Nueva York de parte del Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (Cedaw) al presentar el informe periódico que debe dar cuenta de la situación de la mujer. Un reporte de Naciones Unidas señala más críticas que loas, que las evaluadoras basaron en datos complementarios enviados por organizaciones no gubernamentales. En contraste, una de las representantes locales, Esther Schiavoni, dijo que la posición argentina fue meritoria en comparación con los otros ocho países evaluados.

En tanto Estado parte de la Convención sobre Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, Argentina presentó el 22 de julio un informe donde precisa medidas, proyectos y mejoras registrados en los últimos cuatro años que ilustran avances para la mujer en salud, educación, representación política, empleo, políticas económicas, igualdad jurídica y violencia. La presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Schiavoni y la titular de Derechos Humanos y Mujer de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, fueron las portavoces argentinas para responder a las preguntas del comité y añadir los datos necesarios.

En la sesión, las argentinas aludieron, entre otros puntos, a mejoras en las perspectivas de empleo femenino, mayor participación política de las mujeres, nuevos beneficios sociales, la disminución de la edad de los afectados por el VIH así como la existencia de un proyecto de programa sobre mujeres y sida y la disminución en los índices de mortalidad materna. Parte de esos datos, empero, resultaron insuficientes, viejos o contradictorios, respecto de la información que –en forma independiente– enviaron al Cedaw a modo de "contrainformes" algunas organizaciones argentinas de mujeres, según argumentaron expertos del propio comité.

La presidenta evaluadora para Argentina, la ecuatoriana Miriam Estrada Castillo, destacó la sanción de la Ley de Cupo reglamentada en 1993 (que consagra un mínimo del 30 por ciento de mujeres en las listas electorales) pero con igual énfasis abogó por aplicar "el mismo entusiasmo" a otras áreas donde abundan dificultades. Ya antes de emitir sus consideraciones, el comité había pedido que las argentinas aportaran más estadísticas actualizados sobre crecimiento económico femenino. Schiavoni y Regazzoli se comprometieron a incluirlas en el próximo informe.

Castillo se refería a ciertos puntos que luego aparecieron en un resumen de Naciones Unidas que muestra las conclusiones generales pero que, según aclaraciones de Schiavoni, no es la reseña de recomendaciones oficiales del Cedaw (que recién se hará pública en el país luego de que la revise el presidente de la Nación). Sobre Argentina, en particular, el comité alertó, entre otros puntos, sobre la "falta de información y análisis sobre la situación de la mujer sujeta a tráfico y explotación para la prostitución; las condiciones en vías de empeorar que sufren las mujeres de las zonas rurales; la elevada tasa de desempleo femenino y la falta de penalización del acoso sexual en el sector privado". Las recomendaciones apuntaron a una pronta reforma del Código Penal argentino que lo adapte a lo estipulado por las convenciones, tanto sobre discriminación como sobre violencia. También sugirió el refuerzo de programas para eliminar los estereotipos sobre roles de varones y mujeres, la aplicación de técnicas de estadística que diferencien por sexo, reclamó una sensibilización en la perspectiva de género para los jueces y pidió más datos sobre discriminación de la mujer en el acceso al empleo.

> **Reto:** ***"El gobierno argentino debería atacar esos problemas con el mismo entusiasmo con que ha decidido implementar la Ley de Cupo (femeninos)".***

El Cedaw destacó los informes paralelos de las ONG femeninas.
La ponencia del Gobierno dejó muchas dudas en las evaluadoras.

EVALUACION DE LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DE LA MUJER

"Realmente nos fue muy bien"

Por I.H.

"Realmente nos fue muy bien", dijo Esther Schiavoni, titular del Consejo Nacional de la Mujer, poniendo énfasis en la misma argumentación que diera una semana atrás ante el Cedaw. En su evaluación no incorporó la mayoría de las observaciones que fueron efectuadas por las ONG en sus informes paralelos. También afirmó que Argentina tiene instrumentos para eliminar la discriminación, pero admitió que falta un trecho para concretar los cambios. La funcionaria se mostró halagada, además, porque tres evaluadoras le nombraron al presidente Menem.

–Cuál es su evaluación en cuanto a lo reflejado por el informe argentino y las observaciones del Cedaw.

–Argentina lidera, desde la misma incorporación de la Convención sobre Eliminación de Discriminación contra la Mujer a la Constitución. Es decir, dispone de los mecanismos institucionales para garantizar la eliminación de la discriminación. Otra de las cuestiones positivas es la Ley de Cupo.

–El comité también se refirió a aspectos más negativos como la ausencia de derechos reproductivos, la prostitución y el desempleo.

–Nosotras explicamos que los servicios de salud en Argentina están descentralizados y que, más allá de la ley de procreación responsable con media sanción, los efectores de salud tienen libertad para hacer los programas de anticoncepción de lo que decidan, no hay necesidad de una ley nacional. Lo que nos recomendaron, por ejemplo, es la adaptación del Código Penal a la Convención, que es adaptarlo a la Constitución. También pidieron que las estadísticas sean desagregadas por sexo para seguir superando los estereotipos de género. Se nos solicitó información que no tenemos sobre prostitución. Pero no hay ninguna otra cuestión que me parezca que sea más interesante. Realmente nos fue muy bien.

–¿Cuáles son, a su entender, las asignaturas pendientes para Argentina en materia de eliminación de la discriminación contra la mujer.

–El tema del Código Penal es importante, el actual tiene que ver con otro tiempo. También importa el tema de la prostitución. Pero además me gustaría decir que tenemos una situación de excepción con respecto a los otros países por las dos cosas que detallé antes. ¿Qué nos falta? Poner en práctica todo a lo que nos comprometimos en la Constitución nacional, trabajarlo en las áreas de gobierno y bajarlo a la realidad.



JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado por el terrorismo de Estado en la madrugada del 31 de julio de 1976

El pronóstico decía parcialmente nublado y húmedo. Vientos leves a moderados del sudeste. Doce grados de máxima y ocho de mínima. Y en el horóscopo se podía leer textualmente: Probable propuesta de un viaje corto. Piénselo. El treinta y uno de julio de mil novecientos setenta y seis. Hace veinte años, que según el tango no son nada. Algunas de estas cosas te estaban destinadas en el diario.
No olvidamos y no perdonamos

Te recuerdan siempre
tu mamá, Claudia y Sergio.

Tres voces para un debate con resultado final

Qué defendió el Gobierno

◆La ampliación de la participación política de las mujeres, del 5,8% al 28%, desde 1991.
◆Una mejora en las perspectivas de empleo para las mujeres.
◆La incorporación de la figura de acoso sexual al Régimen Jurídico Básico de la Administración Pública.
◆Eventos realizados para dar igualdad de oportunidades a las mujeres en el trabajo y la producción en el marco del Mercosur.
◆El proyecto de ley enviado al Congreso en pos de beneficios sociales y laborales para las empleadas domésticas.
◆La elaboración de un proyecto, con el acuerdo del Ministerio de Salud, para implementar un programa sobre mujeres y sida. También se agregó que pese al aumento de casos de sida habría evidencias de que aumentó la edad de los pacientes, varones y mujeres aunque, a la par, se incrementó el número de mujeres afectadas a un 27% mientras que en los varones fue del 18%.
◆Que no existen diferencias entre varones y mujeres a la hora de solicitar préstamos bancarios u otros créditos.
◆Un proyecto para beneficiar a las campesinas del noroeste del país.
◆La igualdad en el acceso a servicios legales.
◆La intención de legislar la creación de un registro nacional de quienes no cumplen con la cuota alimentaria fijada en los juicios de divorcio.
◆La puesta en marcha junto a Unicef del Programa Nacional de Capacitación, asistencia técnica y sensibilización en materia de violencia contra la mujer.

Observaciones del comité

◆La importancia de la información básica que fuera enviada al comienzo de las sesiones por Organizaciones No Gubernamentales argentinas y que el informe oficial no contiene o que lo contradice en parte.
◆Alertó sobre la tendencia argentina a la feminización de la pobreza.
◆Recomendó un mayor análisis sobre tráfico de mujeres y prostitución.
◆Señaló la necesidad de una evaluación más rigurosa de las políticas de igualdad para medir avances en la aplicación de la Convención.
◆Señaló la falta de derechos en reproducción (derecho a conocer todos los métodos anticonceptivos y a disponer de ellos gratuitamente, por ejemplo).
◆Enfatizó la necesidad de intensificar una sensibilización con perspectiva género para los jueces y sugirió un mayor estado de alerta por parte de la policía, los juzgados y los profesionales de la salud hacia todas las formas de violencia contra la mujer.
◆Mostró satisfacción por la aplicación de la Ley de Cupo.
◆Puntualizó la necesidad de relevar más datos actualizados sobre crecimiento económico del sector femenino.
◆Marcó desequilibrios regionales en la situación de la mujer.
◆Cuestionó la falta de penalización del acoso sexual en el sector privado.
◆Sugirió una pronta reforma del Código Penal Argentino que lo adapte a las recomendaciones generales de la Convención.
◆Abogó por el refuerzo de los programas destinados a la eliminación de los estereotipos que encasillan roles de varones y mujeres.
◆Solicitó al Gobierno argentino información acerca de las medidas tomadas para evitar la discriminación en el acceso a empleos.

Advertencias

En algunos "contrainformes" enviados al Cedaw por varias ONG dicen:
◆Las mujeres enfermas de sida son cada vez más jóvenes, no más grandes. "Se omitió decir, además, que desde hace 6 años el gobierno argentino no tiene presupuesto para la prevención del sida", dijeron representantes.
◆Hay un subregistro de mortalidad materna de más del 50% debido a que, entre las causas salientes, más del 30% se debe a abortos mal realizados.
◆Las mujeres son las más afectadas por la pobreza en Argentina y no hay lo que se mencionó ante el Cedaw como "mejores perspectivas de empleo". Los datos sobre desocupación del informe abarcan hasta 1991, ergo, no reflejan la pobreza actual.
◆Hay más jefas de hogar, no menos. "Ellas concentran una mayor proporción de pobres o familias con ingresos debajo de la línea de pobreza.
◆La letra oficial elude la importancia de una ley de salud reproductiva.

RMIDAD DEL COMITE DE LA MUJER DE LA ONU CON EL INFORME ARGENTINO

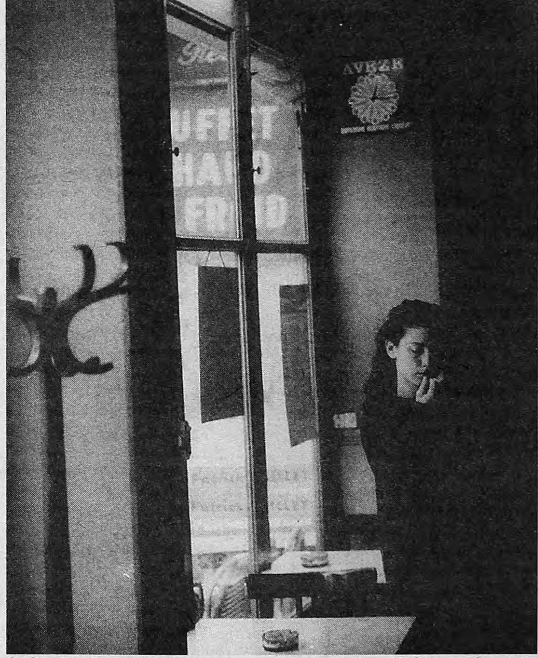
has más críticas que loas

yecto de programa sobre mujeres y sida y la disminución en los índices de mortalidad materna. Parte de esos datos, empero, resultaron insuficientes, viejos o contradictorios, respecto de la información que –en forma independiente– enviaron al Cedaw a modo de "contrainformes" algunas organizaciones argentinas de mujeres, según argumentaron expertos del propio comité.

La presidenta evaluadora para Argentina, la ecuatoriana Miriam Estrada Castillo, destacó la sanción de la Ley de Cupo reglamentada en 1993 (que consagra un mínimo del 30 por ciento de mujeres en las listas electorales) pero con igual énfasis abogó por aplicar "el mismo entusiasmo" a otras áreas donde abundan dificultades. Ya antes de emitir sus consideraciones, el comité había pedido que las argentinas aportaran más estadísticas actualizados sobre crecimiento económico femenino. Schiavoni y Regazzoli se comprometieron a incluirlas en el próximo informe.

Castillo se refería a ciertos puntos que luego aparecieron en un resumen de Naciones Unidas que muestra las conclusiones generales pero que, según aclaraciones de Schiavoni, no es la reseña de recomendaciones oficiales del Cedaw (que recién se hará pública en el país luego de que la revise el presidente de la Nación). Sobre Argentina, en particular, el comité alertó, entre otros puntos, sobre la "falta de información y análisis sobre la situación de la mujer sujeta a tráfico y explotación para la prostitución; las condiciones en vías de empeorar que sufren las mujeres de las zonas rurales; la elevada tasa de desempleo femenino y la falta de penalización del acoso sexual en el sector privado". Las recomendaciones apuntaron a una pronta reforma del Código Penal argentino que lo adapte a lo estipulado por las convenciones, tanto sobre discriminación como sobre violencia. También sugirió el refuerzo de programas para eliminar los estereotipos sobre roles de varones y mujeres, la aplicación de técnicas de estadística que diferencien por sexo, reclamó una sensibilización en la perspectiva de género para los jueces y pidió más datos sobre discriminación de la mujer en el acceso al empleo.

Reto: ***"El gobierno argentino debería atacar esos problemas con el mismo entusiasmo con que ha decidido implementar la Ley de Cupo (femeninos)".***



El Cedaw destacó los informes paralelos de las ONG femeninas.
La ponencia del Gobierno dejó muchas dudas en las evaluadoras.

EVALUACION DE LA PRESIDENTA DEL CONSEJO DE LA MUJER

"Realmente nos fue muy bien"

Por I.H.

"Realmente nos fue muy bien", dijo Esther Schiavoni, titular del Consejo Nacional de la Mujer, poniendo énfasis en la misma argumentación que diera una semana atrás ante el Cedaw. En su evaluación no incorporó la mayoría de las observaciones que fueron efectuadas por las ONG en sus informes paralelos. También afirmó que Argentina tiene instrumentos para eliminar la discriminación, pero admitió que falta un trecho para concretar los cambios. La funcionaria se mostró halagada, además, porque tres evaluadoras le nombraron al presidente Menem.

–Cuál es su evaluación en cuanto a lo reflejado por el informe argentino y las observaciones del Cedaw.

–Argentina lidera, desde la misma incorporación de la Convención sobre Eliminación de Discriminación contra la Mujer a la Constitución. Es decir, dispone de los mecanismos institucionales para garantizar la eliminación de la discriminación. Otra de las cuestiones positivas es la Ley de Cupo.

–El comité también se refirió a aspectos más negativos como la ausencia de derechos reproductivos, la prostitución y el desempleo.

–Nosotras explicamos que los servicios de salud en Argentina están descentralizados y que, más allá de la ley de procreación responsable con media sanción, los efectores de salud tienen libertad para hacer los programas de anticoncepción de lo que decidan, no hay necesidad de una ley nacional. Lo que nos recomendaron, por ejemplo, es la adaptación del Código Penal a la Convención, que es adaptarlo a la Constitución. También pidieron que las estadísticas sean desagregadas por sexo para seguir superando los estereotipos de género. Se nos solicitó información que no tenemos sobre prostitución. Pero no hay ninguna otra cuestión que me parezca que sea más interesante. Realmente nos fue muy bien.

–¿Cuáles son, a su entender, las asignaturas pendientes para Argentina en materia de eliminación de la discriminación contra la mujer.

–El tema del Código Penal es importante, el actual tiene que ver con otro tiempo. También importa el tema de la prostitución. Pero además me gustaría decir que tenemos una situación de excepción con respecto a los otros países por las dos cosas que detallé antes. ¿Qué nos falta? Poner en práctica todo a lo que nos comprometimos en la Constitución nacional, trabajarlo en las áreas de gobierno y bajarlo a la realidad.

Rehenes en una parrilla

Unas 40 personas permanecieron ayer como rehenes durante poco más de dos horas, cuando siete hombres que entraron a robar a la parrilla "El Faraón" de la localidad de General Rodríguez, fueron cercados por la policía. Para entregarse los delincuentes exigían la presencia de un magistrado. Finalmente, se entregaron a los uniformados después de dialogar con el juez Dante Pietrofesa.

Asesinó a su bebito

Un hombre de 26 años mató a su hijo de tres meses al arrojarlo por el balcón de un segundo piso en el complejo de monoblocks de Ciudadela conocido como Fuerte Apache, y luego intentó suicidarse de la misma forma, pero sólo sufrió algunas fracturas. Rubén Flores, de nacionalidad boliviana, quedó detenido e imputado de "homicidio calificado", y ayer fue indagado por la jueza de San Martín, María Teresa Lumbardini.

Perdidos en San Luis

La policía de San Luis encontró ayer por la mañana a los siete jóvenes de entre 16 y 17 años que permanecían perdidos desde el martes en un cerro del paraje puntano de El Durazno. Los adolescentes, oriundos de la localidad bonaerense de San Isidro, estaban en perfecto estado de salud, a pesar de haber soportado durante la noche temperaturas cercanas a los cero grados vestidos con ropas veraniegas.

Enigmas de la adopción

Entre el 22 y 23 de agosto se realizarán las Jornadas sobre Nuevos enigmas en la clínica de la adopción, organizadas por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Una de las conferencias se referirá a los "Niños refugiados provenientes de América latina, adoptados en Noruega" y será dictada por la especialista Amalia Carli. La inscripción cierra el 20 de agosto.

Mataron a su sobrina de tres años, pero antes fraguaron un secuestro

Un fanático religioso golpeaba a la nenita con una vara. El domingo, junto con su mujer, habían denunciado que la nenita fue secuestrada. Sus tres hijos salieron de testigos, pero uno de ellos se arrepintió y confesó el asesinato. El cuerpo de la niña fue arrojado en un baldío.

Por Carlos Rodríguez

La pequeña Lorena Soledad Ramírez, de tres años, cuyo supuesto secuestro había sido denunciado el domingo último, fue en realidad asesinada por su tío, Emilio Homero Herrera, un hombre de 54 años considerado un fanático religioso que golpeaba a sus propios hijos para sacarles "el demonio del cuerpo". Herrera, que había ideado la fábula del secuestro, fue detenido junto con su mujer, Antonia Senovia Ramírez, de 26, hermana de la madre de la víctima. Mientras él sería el autor material, a ella se le imputarían los delitos de "partícipe necesario" y encubrimiento. Lorena Soledad vivía con sus tíos en una vivienda de José C. Paz que solía convertirse en templo religioso y en escenario de castigos corporales propios de la Inquisición. Durante una de las golpizas cotidianas perdió la vida la niña. Entre otros detalles escalofriantes, una fuente policial dijo a *Página/12*: "La chica se hizo encima por el terror que sintió".

La triste historia de Lorena Soledad comenzó a ser pública el domingo, cuando los ahora detenidos Herrera y Ramírez denunciaron en la comisaría primera de José C. Paz que la pequeña había sido secuestrada en la calle por una mujer que había escapado en un Ford Falcon de color rojo. Para darles mayor credibilidad a sus dichos, la pareja puso como testigos a sus propios hijos, de 7, 8 y 10 años. La mentira tuvo patas cortas y fue la nena de 10 años la que terminó confesando, ante el juez de menores Bernardo Mogaburu, que su papá había matado a Lorena Soledad golpeándola durante largos minutos con una vara.

Herrera terminó confesando el crimen y luego informó que el cuerpo de la criatura había sido arrojado a un baldío ubicado en la calle Atahualpa al 1500, a pocas cuadras del lugar donde vivía la familia, en Piñeiro 3530 de José C. Paz. El cadáver estaba dentro de una bolsa de residuos, envuelto en una tela de color rojo. El cuerpo tenía las manos y los pies atados. La niña fue inmovilizada y luego golpeada "mientras estaba arrodillada frente a un crucifijo", explicó la fuente policial. Una versión señaló que la niña habría sido violada, pero los voceros dijeron que "eso no puede asegurarse porque todavía no se conocen los resultados de la autopsia".



Emilio Homero Herrera, de 54 años, está acusado de ser el autor material del asesinato de la nena.
Su casa se convertía en una especie de templo, y también castigaba duramente a sus tres hijos.

Dora Arias, vecina de Herrera, dijo a este diario que no tenía buen trato con él porque era "un hombre que andaba en cosas raras". Lo calificó de "insoportable pastor evangelista" y recordó que por las noches "ponía la radio a todo volumen para escuchar programas evangelistas y tal vez para que no se escucharan los gritos de los chicos, a los que castigaba casi todos los días". La comisaría primera informó que antes nunca hubo "ninguna denuncia formal contra Herrera".

La policía descartó que en el crimen haya tenido alguna participación Paula Victoria Ramírez, de 19 años, la madre de Lorena Soledad. La mujer había dejado a su hija en casa de su hermana, Antonia Senovia, porque carecía de recursos para mantenerla, declaró entre sollozos: "Ese no era un tío, eran un sinvergüenza, tiene que ser castigado por la Justicia". Otro vecino de Herrera, el albañil Germán Correa, dijo que el acusado "se ponía como loco cuando hablaba sobre la pureza y sobre la necesidad de combatir al demonio". Antonia Senovia Ramírez es la tercera esposa de Herrera, quien la conoció cuando ella tenía 14 años. Oscar Rolón, que también vive en el barrio, aseguró que el imputado llegó a vivir un tiempo con sus tres mujeres, aunque después "echó a las dos primeras y se quedó con la actual, porque decía que cuando la conoció ella era virgen". A partir del crimen de Lorena Soledad, los vecinos comenzaron a especular sobre la posibilidad de que también haya sido asesinado un bebé de meses que era hijo del matrimonio detenido y que murió en "extrañas circunstancias".

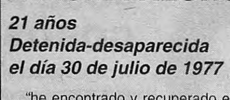
HUYO Y MATARON AL HIJO

Santiago tenía 8 años

Cuando Daniel Pérez decidió dar marcha atrás con su auto para evitar lo que parecía ser un asalto, no imaginó que el escape ocasionaría la muerte de su hijo de ocho años. El martes a la noche, Santiago viajaba en el asiento trasero del Peugeot 205 de la familia cuando, al ingresar al garage de su hogar –en Quilmes Oeste–, Daniel vio a cuatro hombres bajarse de un auto y acercarse a la casa. Pensó que se trataba de un asalto y dio marcha atrás a toda velocidad. Los supuestos asaltantes dispararon contra el Peugeot y mataron al pequeño. Mientras Pérez -administrador de una flota de taxis– especulaba ayer que el móvil del ataque podía no obedecer a un robo, ya que "no hubo intimidación y tiraron a matar", el jefe de la Unidad Regional de Quilmes –comisario José Irreras– aseguró que "fue una simple tentativa de robo, no parece haber nada extraño".

Pérez, de 43 años, viajaba con su esposa Mirtha de Luca y sus hijos: Santiago de 8 (muerto en el ataque) y Laura de 6. "En ese momento, cuando hice la maniobra, pensé que era lo más correcto. No sé... Mi mujer me dijo que hubiera hecho lo mismo", explicaba ayer una y otra vez el padre del menor asesinado, sin terminar de entender por qué las balas no "me dieron a mí, es injusto". Cuando Daniel vio a su hijo caído sobre el asiento y lleno de sangre, puso rumbo a la clínica Del Menor y la Familia, pero era tarde: Santiago murió en el acto; los padres donaron sus órganos al Incucai, organismo coordinador de trasplantes.

Tanto Pérez como Rubén Olmos, otro vecino, coincidieron en que los hombres dispararon entre 10 y 15 veces antes de huir. La policía elaboraba anoche los identikits de los agresores en base a los datos aportados por un vecino y buscaba el automóvil en el que se movilizaron, probablemente un Renault 9 u 11 de color marrón. Entiende en la causa el juez en lo criminal y correccional de Quilmes, Guillermo Ponz.



PALOMA ALONSO

21 años
Detenida-desaparecida
el día 30 de julio de 1977

... "he encontrado y recuperado el Sol, la Tierra y la
Paloma del fondo, pequeño gran mundo interno que salió
a volar para confundirse con el viento."
Con este profundo sentimiento que fueron tus
palabras, es que te recordamos hoy, a los veinte años de
tu forzada desaparición.
Tus padres Carlos e Yvonne, tus hermanos Mercedes y Pablo, tus tíos y primos te seguimos amando y recordando y esperando que algún día paguen su culpa los que te arrancaron de nuestro lado.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 4 a cargo del Dr. Silvio P. Pestalardo, Secret. Nº 7 a cargo de la Dra. Silvia V. Guahnon, de Capital Federal, sito en Lavalle 1212, 8º piso, comunica por dos días en el juicio "RIVAS DE GIORDANO María Elisa c/GIORDANO Carlos Alberto s/alimentos" expte. Nº 9526/94 que se convoca a las partes a la audiencia del 4 de setiembre de 1997 a las 9 hs. (art. 639, Cód. Proc.) haciéndole saber al Sr. Giordano Carlos Alberto que en la misma oportunidad deberá absolver posiciones de acuerdo a lo establecido por el art. 417 Cód. Cit. y bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 640 del Cód. Proc. y de designarse al Sr. Defensor Oficial en caso de incomparecencia. Publíquese edicto en Página/12. Fdo.: Dr. Silvio P. Pestalardo, juez. Buenos Aires, 7 de julio de 1997. Silvia V. Guahnon, secretaria.

INDIGNACION EN FRANCIA POR UN FALLO JUDICIAL

La secta que se convirtió en iglesia

La secta de la Cienciología fue, mediante un fallo de la Corte de Lyon, aceptada como iglesia. El Parlamento había denostado al grupo. Tiene entre sus miembros a Michael Jackson y Tom Cruise.

Página 12 en Francia

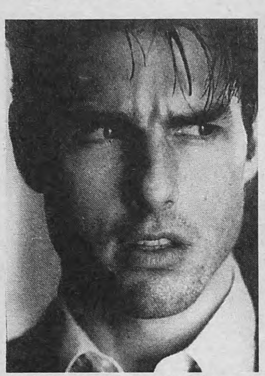
Por Eduardo Febbro
Desde París

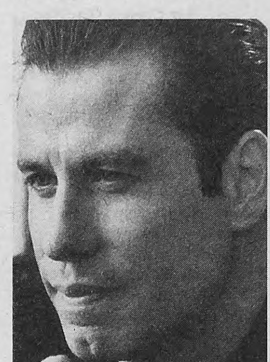
La Justicia francesa dio un curioso y doble paso hacia atrás en la sentencia que pronunció la Corte de Apelaciones de Lyon contra los miembros de la tentacular Iglesia de Cienciología. Esta organización que cuenta con millones de adeptos en todo el mundo y un poder de penetración digno de los mejores gurúes estaba catalogada en un reciente informe parlamentario francés como una de "las sectas más peligrosas que existen". Sin embargo, el tribunal de Apelaciones de Lyon no sólo redujo notoriamente las penas dictadas en primera instancia contra los responsables lioneses de la secta sino que, además, estimó que "como la libertad de culto es uno de los elementos fundamentales de las libertades públicas en Francia", la "Iglesia de Cienciología puede reivindicar el título de religión y desarrollar, en toda libertad, en el marco de las leyes, sus actividades, incluidas las misionarias y hasta las proselitistas".

La indignación de buena parte de la sociedad y de los hombres políticos que elaboraron el informe parlamentario sobre las sectas roza en Francia la sensación de insulto. Los jueces de Lyon condenaron al fundador de la secta en esa localidad, Jacques Mazier, a tres años de cárcel en suspenso y una multa de 80 mil dólares, una condena mucho más benévola que la pena de cárcel firme reclamada en 1996. De la misma manera, varios responsables de la iglesia que estaban en el banco de los acusados, vieron sus penas "aplanadas" y el tribunal sólo reconoció de parte de la secta "maniobras fraudulentas" que, desde luego, condenó con suma clemencia. El juicio contra los integrantes de este círculo medio esotérico –40 mil adeptos en Francia, seis millones en el mundo– se inició luego del suicidio de uno de sus adeptos, en 1988. La Justicia francesa reconoció la responsabilidad del líder de la secta en el suicidio de Patric Vic, un hombre "psicológicamente disminuido", pero consideró sin embargo que una pena de cárcel firme como la que había determinado el tribunal de Lyon en 1996 no "aparecía indispensable". En suma, todos los acusados salieron libres y con castigos muy inferiores a los reclamados al principio. De las 23 personas inculpadas, sólo seis fueron condenadas con manos de santo. La diferencia entre las dos sentencias es notoria, y no sólo por la disparidad de las penas. Los magistrados sucesivos cambiaron radicalmente su punto de vista sobre la "identidad" de este movimiento que, promoviendo los principios de la "dianética", quiere enseñar a los hombres a curarse por sí mismos, libres de toda esclavitud. Los jueces de 1996 habían fustigado la secta y sus "paraísos artificiales". Los de ahora se limitaron a "enjuiciar a la Cienciología según sus prácticas en la ciudad de Lyon".

Los responsables de la secta se mostraron exultantes luego de este inesperado veredicto. La presidenta de la rama parisina de la iglesia, también mezclada en un caso de estafa del que salió "ilesa", consideró que era "una victoria para la Cienciología, tanto más cuanto que a ésta se le confirió ahora el estatuto de religión". Los motivos que condujeron al suicidio del adepto a la cienciología en marzo de 1988 son precisamente las zonas de sombra del movimiento. Vic se mató en presencia de su familia, tirándose por la ventana porque no podía pagar los seis mil dólares que costaba "la cura purificadora" de los cienciólogos. Muchos de sus miembros están implicados en sospechosas historias de estafas, de dudosas captaciones de fondos, de promoción indebida mediante falsos anuncios en la prensa y de abuso sobre personas "débiles" a las que inducen a abrir sus cuentas de banco. Desde ya, la palabra y los artefactos purificadores de la secta tienen un precio muy elevado. El electrómetro encargado de encontrar las "zonas de dolor espiritual" y las sesiones que acompañan la extirpación de ese sufrimiento cuestan la friolera muy terrestre de 17 mil dólares. Para muchos observadores, con eljuicio de esta semana y sus clementes condenas queda demostrado que, tal como lo denunciaba el informe parlamentario francés, la Iglesia de Cienciología es un poderoso grupo de presión que puede ejercer su influencia en los medios judiciales, políticos, parlamentarios, económicos y administrativos. Jean Pierre Brad, uno de los autores del informe sobre las sectas presentado en el Parlamento en 1996, reiteró las acusaciones formuladas en ese texto: "La Cienciología cuenta con sólidos aliados en el Parlamento... y más allá". A diferencia de Alemania, la Justicia francesa abrió un amplio campo de actividades para los grupos de este tipo. Al reconocerle el estatuto de "religión" y autorizarla a llevar a cabo sus actividades, los jueces dejan a la sociedad sin barreras de contención capaces de, al menos, servir de advertencia.

Penetración: ***La organización estaba catalogada en un reciente informe parlamentario francés como "una de las sectas más peligrosas que existen".***





En EE. UU. cuenta con adherentes como Tom Cruise, Michael Jackson y John Travolta, entre otros.
La secta de la Cienciología apunta a ganar adeptos entre las clases sociales más elevadas.

En Argentina dicta cursos

En Argentina, la "iglesia de la Cienciología" no existe como tal: opera bajo el nombre de "Asociación Argentina de Comunicación y Cultura", una entidad que dicta cursos sobre "Dianética", enigmática disciplina que -según sus mentores locales– estudia la salud mental. "La cienciología es una filosofía religiosa aplicada, una tecnología precisa creada por (Ron) Hubbard, y está compuesta de principios exactos que, por ser verdaderos, deben aplicarse tal cual él los dice", explicó a **Página/12** la directora de Asuntos Especiales, Graciela Viera. Graciela Fernández, también miembro de la Asociación, opinó que "quienes nos acusan de sectarios tergiversan el concepto de secta, ya que en realidad 'secta' significa 'grupo de personas con un propósito en común', que es lo que en realidad somos nosotros". Pese a reconocerse como una religión, "no nos hemos inscripto aún como grupo religioso, pero no descartamos hacerlo en el futuro", aclaró Viera. Mientras tanto, la organización funciona en el país como una entidad sin fines de lucro. Fernández reivindicó que "a diferencia de grupos cerrados, que no informan sobre sus actividades, nosotros ayudamos a la comunidad".

Preferida de las estrellas

En Hollywood la llaman "la secta de las estrellas", por las muchas celebridades que desfilan por ella. La lista parece interminable: Michael Jackson, Tom Cruise, Juliette Lewis, Nicole Kidman, Priscilla Presley, Anne Archer y Kirstie Alley son sólo algunos nombres entre los muchos de artistas que afirman seguir la doctrina de Ron Hubbard. Otros, como Brad Pitt, sin integrar la secta, participan de varios de sus cursos. El más comprometido con la organización parece ser John Travolta: además de haber declarado que "podría decir que la Cienciología me rehabilitó", su película *Fenómeno* está seriamente sospechada de reivindicar a la secta. Por sobre todo, la Cienciología promete liberar a sus fieles de los traumas de vidas pasadas, mediante una terapia llamada *auditing*, en la cual se utiliza un detector de mentiras: los costos para liberarse van subiendo a medida que se escalan peldaños en el camino hacia la elevación.



Eugenio Alberto (Beto) Bongianino

Desaparecido el 31/7/76

Franco y Giovi: Síntesis del tiempo que mantiene viva la Memoria. Desde ayer y desde hoy: Tus padres, Omar, Guille, Mirta, Hugo y Diana.

Un día te alejaste o te llevaron,
alguien adelantó la mano del destino,
atreviéndose a sacarte de la vida,
a arrancarte tus nobles ideales.
Me pregunto si lograron sus propósitos,
si pudieron también matar tu alma
o ella voló al ver tu cuerpo torturado
y apuró el crecimiento de algún árbol.
Estoy segura que ese árbol existe,
que cada día da un nuevo fruto,
y ese fruto y esa flor que de él nacen
son destellos de tu alma abandonada.
Y esa flor y esos frutos hechos de alma
tienen la esencia eterna que se extiende
y se fusiona con la esencia de otras almas.
Por eso todavía existen ideales,
porque no puede la mano del verdugo
ultrajar más que el cuerpo.
Siempre quedará ese algo flotando,
ese algo que impulsa y que sacude,
porque no hay poderes ni asesinos,
que arranquen los cimientos de una vida.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, secretaría única, sito en calle Paraguay 1457, piso 1º, Capital Federal, comunica por dos días, en los autos: "RULLI, Delia Nieves-Birin, María Elba-Alonso, Oscar-Fernández, Josefa Hermelina y López, Victorino c/SANTA ANA, Mario Luis Alcides s/ejecución hipotecaria", expte. Reservado 16.106/94, que el martillero Raúl R.G. Amadeo, rematará el día 5 de agosto de 1997 a las 10.30 hs. en el salón de ventas de calle Uruguay 666, Capital Federal, el siguiente inmueble, que puede visitarse libremente. Ubicado en calle Reconquista entre Saavedra y sin nombre, Ciudadela, Pdo. Tres de Febrero, Pcia. de Buenos Aires. Lote K de la fracción B catastro; Circ. VI, Sec. E, Mz. 56, par. 13, Matrícula 27249, y el lote L de la fracción B ubicado en calle Reconquista al frente, esquina sin nombre, Catastro; Circ. VI, sec. E., mz. 56, par. 14. Matrícula 27248, superficie del lote L, 252m con 55 dms . Superficie del lote K, 220m con 7dms . Se trata de un edificio en esquina, ingresando por el Nº 3301, se observan dos locales desocupados, por el Nº 3303 se trata de un departamento para vivienda, ocupado por el Sr. Diego Caruso, su padre, madre y dos hermanos y consta de: dos dormitorios y baño en planta alta, y comedor, cocina y patio en planta baja. Por el Nº 3307 está en obra y es de las mismas características que el anterior. Por el Nº 3311, en planta baja vive quien dice ser Teresa Amabelia Mazón, en su carácter de propietaria, en planta alta vive una persona que dijo ser Ana María Fiorito, con su madre y como propietaria y consta, en planta baja de dos dormitorios, comedor, cocina, baño y patio y en planta alta de dos habitaciones, comedor, cocina y balcón terraza. A continuación sigue un departamento sin número y que según vecinos viven un matrimonio con dos hijos. Existen las siguientes deudas, las que quedarán a cargo del comprador, a Municipalidad por alumbrado y conservación de vía pública; el lote K al 12/8/96 $ 2.631,59 y el lote L $ 2.836,90 al 15/7/96. Según el tribunal municipal de faltas, la parcela 13 del citado inmueble no registra antecedentes por contravenciones y la parcela 14 registra las causas: Nº 83774/5-86010/944545/9 y 44547/0. A Aguas Argentinas se adeuda $ 139,12 al 7/6/96. A Rentas: Lote L $ 1.746,07 al 28/6/96 y el Lote K $ 1.507,90 al 28/6/96. A OSN $ 92,52 al 5/6/96 partida 0017254 lote K y partida 0017255 lote L $ 92,50 al 4/6/96. Base: $ 77.000. Seña: 30%. Comisión: 3% al contado, en efectivo y al mejor postor. El adquiriente deberá depositar en autos, dentro de los cinco días de aprobado el remate, el saldo de precio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CP y constituir domicilio en esta Capital Federal. Buenos Aires, 11 de julio de 1997. Juan Pablo Rodríguez, secretario.

NOTICIERO

Fox. La señal de cable estadounidense Fox se asoció con la argentina Torneos y Competencias para coproducir para toda América Latina el canal Fox Sports América. Así lo anunciaron el gerente general de Fox, Andrew Thau, en presencia de Carlos Avila, propietario de TyC Sports. Los periodistas argentinos que conducirán diversos programas en el nuevo canal deportivo serán, entre otros, Enrique Wolff, Fernando Niembro, Martín Liberman, Fernando Pacini, Pablo Vilouta y el ex técnico Carlos Bilardo.

Imágenes. Los futbolistas italianos cuyas faltas violentas pasen inadvertidas al árbitro podrían ser castigadas posteriormente si las infracciones fueran registradas por la televisión. Así lo decidió la Federación Italiana de Fútbol para que entre en vigencia a partir del próximo torneo, aunque aclaró que las imágenes no se utilizarán para reconsiderar decisiones de los jueces en casos de posiciones fuera de juego o de ubicación de la pelota respecto de las líneas -adentro o afuera- del campo.

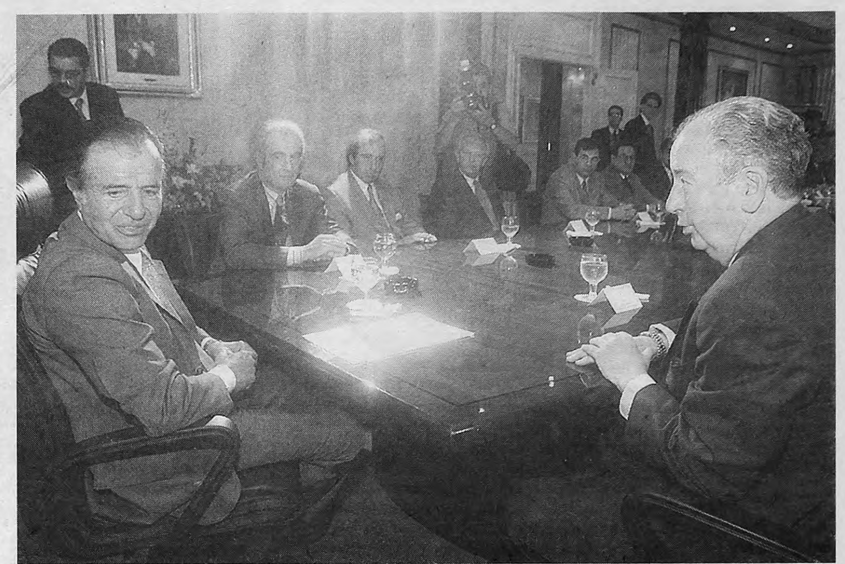
Robots. Los resultados de un encuentro de fútbol entre robots experimentales de seis centímetros de alto y con rueditas, en un campo de 70 por 90 centímetros y con una pelota de tenis, no ponen en peligro, por ahora, la supremacía del hombre ante las máquinas en este deporte. No es el caso de Deep Blue, sin duda. Sucedió en Brighton, Inglaterra, como anticipo de lo que será la exhibición mundial RoboCup, que se efectuará el mes próximo en Japón con la participación de 45 equipos. Los robotitos, que cuestan 4000 dólares cada uno, por ahora juegan mal.

Sub-17. Argentina derrotó a Chile en un encuentro amistoso jugado en Santiago entre las selecciones Sub 17 que se preparan para el Mundial de Egipto a jugarse en septiembre. Ante 1700 espectadores, en el estadio Santa Laura, el equipo de Pekerman ganó 1-0 con gol de Zamogini -que había entrado por Zubeldía- a los 25m de la segunda etapa. Argentina formó con Constanzo; Márquez, Chaparro, Fernández, Pereyra; Millito, Prieto, Zubeldía, Galletti; González, Santos. También jugaron Marchant, Cejas y Escudero. Argentina, en el Mundial, disputará el grupo D, junto con Ghana, Costa Rica y Bahrein.

Todos los caminos conducen a otro fin de semana sin fútbol

Más allá de gestiones oficiales oficiosas y de reparaciones económicas a Español que la AFA niega, todo indica que, pese a la reunión de hoy en Trabajo, no pueden esperarse novedades hasta el lunes. Los jugadores fueron más allá de Agremiados.

La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) se reunirán nuevamente hoy a las 11 en las oficinas de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo en el marco de las formalidades contraídas para tratar de destrabar la huelga de jugadores que desde hace nueve días pesa sobre el fútbol local. Hasta el momento, el conflicto que ha paralizado a todo el fútbol profesional debido al reclamo de libertad de acción de los seis jugadores de Deportivo Español no ha sufrido grandes modificaciones y cada uno de los afectados ha mostrado su intransigencia renuente a rever su postura. Mientras tanto, Horacio Piccado, síndico a cargo de la quiebra de Español, luego de una reunión con el titular de la AFA admitió que Julio Grondona aportó "elementos muy importantes" para tratar de solucionar las cosas. La dilación comenzó a preocupar a los distintos sectores que tienen intereses en la cuestión y las pérdidas económicas que provocan dos fines de semana sin fútbol ya están abriendo heridas. "Fue muy importante lo charlado con Grondona", declaró ayer Piccado, quien, además, señaló que "por primera vez hubo alguien que se presentó en la sindicatura para tratar de encontrarle una solución al problema". Tanto Grondona como Piccado prefirieron no hacer público el contenido de la reunión del martes, aunque el segundo precisó ayer a una emisora radial que "por fin se encendió una luz en medio de tanta oscuridad". Con respecto a la solución del problema, el síndico explicó: "No quiero crear falsas expectativas, pero hay varias alternativas. Lo que sí puedo adelantar es que el tema será tratado dentro del campo de la Justicia". Según versiones que el propio Grondona se encargó de desmentir, el titular de la AFA se reuniría en las próximas horas con los directivos de Español para acordar la entrega de una cifra que ronda los 3.600.000 pesos que le servirán al club para estabilizarse económicamente y poder hacer frente a la pérdida de los seis jugadores, si es que el juez Juan Garibotti llegase a revocar la medida de no innovar.



De presidente a presidente, el poder no encuentra una salida rápida y satisfactoria para las partes.
Por dos veces –por lo menos–, Menem y Grondona cambiaron figuritas sin resultado hasta ahora.

Por su parte, el tesorero de FAA, Carlos Della Savia, comentó ayer que si bien no tienen previsto ningún tipo de asamblea, el gremio se mantiene en "estado de alerta". Della Savia dijo también que hoy asistirán a la reunión en el Ministerio para cumplir con lo estipulado en el acta firmada el sábado pasado cuando Trabajo decretó la conciliación obligatoria, con lo que dio a entender que será apenas otro paso burocrático de donde no saldrá ninguna solución.

Pese a las evasivas del secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, respecto de los detalles de la reunión entre el presidente Carlos Menem y Grondona, fuentes vinculadas a las partes en litigio aseguraron ayer que el mandatario se mostró preocupado por el conflicto, y sólo espera que termine lo antes posible, por la vía que fuere.

Por otro lado, los clubes de primera ya comenzaron a lamentarse por el hecho que la huelga, de continuar, no les permitirá contar con sus principales figuras para el final del campeonato, debido a la fecha por las eliminatorias de Francia '98 que se jugará el 20 de agosto. Los principales afectados son River e Independiente, que tienen jugadores en las selecciones de Chile, Paraguay y Uruguay.

HERNANDEZ, GIMENEZ, RAMBERT, ETC.

Qué pasa con los pases

Mientras el fútbol sigue parado debido al conflicto que mantienen los jugadores profesionales, los clubes siguen tratando de reforzarse para el próximo torneo Apertura, que aún no tiene fecha de iniciación, o de vender para recaudar dinero. Luis Hernández a Boca, Sebastián Rambert al Nantes, José Luis Chilavert se iría de Vélez, igual que Mauricio Pellegrino. Bruno Giménez seguirá su carrera en Portugal y Roberto Acuña lo hará en España, al igual que el arquero Leonardo Franco.

Hernández llegaría entre hoy a mañana a Buenos Aires si es que se arregla su parte contractual, ya que por un año de contrato solicitó 500 mil dólares, aunque Boca ofertó 300 mil y todo podría cerrarse cortando por el medio de las dos cifras. Por su parte, Gabriel Cedrés jugará en el América de México y ya arregló su contrato por 365 días. El que se iría es Sebastián Rambert al Nantes de Francia. Boca solicitó cuatro millones de dólares y es muy factible que la operación se concrete. Pero a Mauricio Macri no sólo le interesa vender o intercambiar, también necesita comprar y la mira está en el arquero paraguayo José Luis Chilavert. El presidente de Vélez, Raúl Gámez, quiere que a la entidad le queden cuatro millones de dólares libres por esta transferencia. A tal punto Chilavert desea irse, que ayer habló bien de Maradona y Ruggeri.

Por su parte, también en Vélez, llegó una oferta de La Coruña para llevarse al zaguero Mauricio Pellegrino. Si desea hacerlo, el club español deberá pagar cinco millones de dólares. Por otra parte, el delantero Bruno Giménez pasará al Sporting Lisboa, equipo que pagó también cinco millones de dólares por los derechos federativos del futbolista, mientras que los jugadores de Independiente Roberto Acuña y Leonardo Franco dejarían Independiente. El paraguayo se iría al Zaragoza o, en su defecto, al Mérida, lo mismo que el arquero, quien sería suplente de Navarro Montoya.

El pensamiento de algunos dirigentes de Racing también estaba en la posibilidad de concretar el pase de Martín Palermo.

ESCOLASO

Loteria Nacional (Matutina-Letras **I-O-F-R**)

1	13575	11	27846
2	16158	12	31661
3	31882	13	19956
4	36301	14	24106
5	17057	15	15286
6	20997	16	20816
7	08364	17	18745
8	18523	18	04483
9	19895	19	04314
10	13754	20	30863

Loteria Bonaerense

1	03839	11	01166
2	41994	12	43051
3	05750	13	44173
4	22304	14	15502
5	36170	15	14737
6	39967	16	12590
7	32949	17	32531
8	22222	18	10091
9	01419	19	09723
10	06563	20	36251

Mendoza

1	19714	11	28256
2	23557	12	16092
3	25124	13	35048
4	49644	14	37743
5	20516	15	36904
6	20725	16	02860
7	42529	17	50989
8	14935	18	33914
9	06459	19	17996
10	08646	20	12354

Sgo. del Estero

1	29846	11	22233
2	09381	12	08099
3	15467	13	32087
4	18998	14	31707
5	39745	15	41603
6	27900	16	12354
7	18520	17	07529
8	49095	18	06494
9	41123	19	32382
10	23241	20	18453

Santa Fe

1	24737	11	36914
2	21377	12	29007
3	11376	13	23700
4	23012	14	38160
5	24322	15	31819
6	05048	16	25299
7	08057	17	05589
8	01674	18	29524
9	27307	19	18745
10	30848	20	23859

Poceada

1	01	11	58.
2	06	12	61
3	14	13	63
4	16	14	64
5	23	15	75
6	45	16	82
7	46	17	83
8	54	18	86
9	56	19	95
10	57	20	97

RACING SOLO FUE IMPETU Y GANAS EN LIMA

Brillante triunfo del Cristal

En un partido emotivo que le fue favorable en todo su desarrollo, el triple campeón peruano, con dos goles del argentino Bonnet, uno de Solano y una obra maestra de Rivera, sacó a Racing de la Copa. Delgado descontó para la Academia. Hubo cuatro expulsados.

4	**SPORTING CRISTAL** Balerio; Rivera, Astegiano, Marengo, Soto, Solano, Garay, Vásquez, Amoako; Bonnet, Julinho. DT: Markarián.
1	**RACING CLUB** González; Navas, Galván, Ubeda, Mc Allister; Marini, Michelini, Serrizuela, Capria; Delgado, Vilallonga. DT: Basile.

Goles: 5m Bonnet (SC), 34m Delgado (R), 40m Rivera(SC). 61m Bonnet (SC), 74m Solano (SC).
Cambios: Zanetti por Mac Allister (R); Fuertes por Marini (R); 28m Brusco por Michelini (R) y 36m Serrano por Julinho (SC).
Incidencias: 76m expulsados Ubeda (R) y Rivera(SC); y 88 m Serrizuela (R) y Amoako (SC)
Arbitro: John Jairo Toro, de Colombia. Asistentes, Alberto Duque y Luis Agudelo, de Colombia.
Estadio: Nacional de Lima.
Espectadores: 50.000

Nada que objetar en la derrota de Racing en Lima. El Sporting Cristal tan bien trabajado por el uruguayo Sergio Markarian lo venció incuestionablemente porque jugó mejor y resolvió con mayor propiedad en todos los sectores de la cancha. Desde el arranque, el triple campeón peruano marcó la impronta de lo que sería el partido. Se adueñó de la pelota en el medio campo, donde los marcadores de la Academia, mayoritarios, -con Serrizuela, Marini y Michelini jugando juntos- ni marcaron ni crearon, tarea que teóricamente debía asumir un Capria inocuo. El Cristal tuvo ahí la clave de su triunfo: impecable el volante central Garay e imparables los mediovolantes cuando se mandaban con pelota dominada, encaraban y pasaban: Rivera y Solano. Además, para colmo, los delanteros de punta –el pelado Bonnet en el medio del área, ganando por arriba, Amoako por izquierda y el temible Julinho por derecha– se movían siempre una fracción de segundo antes de que llegaran las piernas de Mac Allister, Navas o los centrales. Así, no extrañó el gol inicial pero sí extrañó que no fueran más: en los primeros quince minutos los peruanos habían llegado cuatro veces, convertido un gol excelente -desborde de Julinho y toque de Bonnet- y regalado varios. El empate de Rácing, lo mejor que hizo en el partido, después de que le anularan por off side en jugada previa un penal a favor, trajo un poco de esperanza. Notable jugada de Vilallonga-Serrizuela, centro del Tiburón y gran cabezazo al primer palo de Delgado. Porque el Cristal se defendía mal. El problema es que para aprovecharlo hay que atacar o contraatacar; y Racing no lo hizo casi nunca.

Así, el hermoso gol de Rivera, tras jugada individual de gran calidad y decisión –ganó de guapo en el medio, se mandó al área, pasó a tres y definió con gran remate– puso justicia al fin del primer tiempo.

Pareció que Rácing mejoraría con los cambios, ajustaría las marcas y eso se insinuó en el comienzo del segundo. Pero duró poco. Más precisamente, hasta el segundo gol de Bonnet; otra vez el centro fue del mismo lado y llegaron de a dos, sobrando en el área. Cabezazo, como en Avellaneda, y 31. Ahí se terminó todo, aunque a Racing le quedaba media hora para hacer un gol e ir a los penales. Sólo faltaba el lapidario gol de Solano después de una muy buena jugada previa que fue detenida con foul al mismo Solano cerca del área. Tiró y la puso, por arriba de la barrera, al palo de Nacho. Se acabó.

De ahí hasta el final fue el floreo del Sporting, la impotencia y el fervor de Racing, algunos desbordes de los dos lados que llevaron a las tonterías, a las brusquedades, a las cuatro expulsiones: Ubeda, Rivera, Amoako y Serrizuela. Pero el saldo, más allá de la pena por la esperanza perdida para el sufrido Racing, y la sombra de los incidentes que dejaronsaldos de barbarie –hinchas apuñalados y otros excesos– fue un partido interesante, emotivo como el de Avellaneda, que se recordará por sus hermosos goles.



Nacho González tuvo una noche opaca. Pudieron ser más.
El triunfo del campeón peruano fue incuestionable.

Menem irá a Lausana

El presidente Carlos Menem asistirá a Lausana, Suiza, el próximo 5 de setiembre, día en que se elegirá la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. Así lo anunció el titular del COPROSE, Francisco Mayorga, quien dijo que "junto a Menem estará el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando De la Rúa y el secretario de Deportes, Hugo Porta". Mientras acompañaba ayer a los dirigentes del Comité Olímpico Internacional de visita, Mayorga anunció el viaje del primer mandatario a Suiza, aunque también aclaró que con la delegación estará la ex tenista Gabriela Sabatini, como imagen del deporte de la Argentina. Ayer, por su parte, uno de los integrantes del COI, Billy Paine, presidente del Comité organizador de los Juegos de Atlanta '96, sostuvo que "Buenos Aires es una gran candidata a organizar los Juegos Olímpicos. Tiene un magnífico corredor olímpico". Paine ponderó además "la infraestructura deportiva" de la ciudad. Entre hoy y mañana seguirán desfilando las autoridades del COI para inspeccionar la ciudad candidata.

COLO COLO PERDIO EN LOS PENALES

Cruzeiro copó Santiago

3	**(2) COLO COLO** Ramírez; Salas, Muñoz, Reyes, Rojas; Pereira, Espina, Alegría, Sierra; Zambrano, Basay. DT: Benítez.
2	**(4) CRUZEIRO** Dida; Vitor, Gelson, Celio Lucio, Nonato; Fabinho, Ricardinho, Cleison, Donizete; Elivelton, Marcelo. DT: Paulo Autori.

Goles: En el primer tiempo, 20m Ivo Basay (CC); 29 m Marcelo (C). En el segundo tiempo, Ivo Basay (CC) en dos oportunidades y Cleison (C).
Penales: En la resolución por penales, se impuso Cruzeiro por 4-1, ya que en Colo Colo fallaron el goleador Basay y Marcelo Espina.Por Cruzeiro convirtieron Ricardinho, Fabinho, Donizete y Marcelo.

En partido emotivo y cambiante, una vez más el Colo Colo no pudo con su bestia negra, este Cruzeiro que, como en las diez anteriores oportunidades, lo sacó de competencia. La gran actuación del veterano goleador Ivo Basay, autor de los tres goles trasandinos, no fue suficiente. Por una circunstancia paradójica, fueron el mismo Basay y el conductor y capitán del equipo, el argentino Marcelo Espina, quienes fallaron los penales decisivos. Colo Colo debía ganar por más de un gol. No le alcanzó, aunque por momentos acarició la clasificación para la final. En el saldo de los dos partidos, Cruzeiro no fue más. Pero sacando fuerzas de la adversidad en un momento que no es propicio para ellos, los brasileños supieron serenarse y ganar.

Por Julio Nudler

Finalmente, resultó que Ignacio Corsini no estaba tan olvidado como parecía. El homenaje al gran cantor nacional, celebrado en La Bodega del Café Tortoni, cedida por sus dueños y con el auspicio de **Página/12**, alcanzó una impresionante respuesta de público, que desbordó largamente la capacidad del local. A 30 años de su muerte y a 48 de su retiro, Ignacio Corsini dio lugar a que sobre la vereda de Avenida de Mayo se formase desde temprano una larga cola de gente que acudía a la recordación. En la fila se mezclaban todas las edades, exactamente igual que sobre el escenario, donde hubo más artistas veinteañeros que veteranos. Durante más de dos horas se evocó al Rubio con más música e imágenes que palabras, como corresponde. Quienes no pudieron entrar se llevaron como consuelo el programa de ocho páginas editado para la ocasión, pero no sin protagonizar un cierto tumulto ante la entrada por su frustración. "Algo está pasando en el Tortoni", se alarmó un habitué no enterado, creyendo que había ocurrido un accidente. Pero la culpa la tenía aquel siciliano que vivió tan profundamente su compromiso con lo argentino.

El público abarrotó el histórico café tanguero para el homenaje al cantor nacional, evidentemente no tan olvidado, que auspició **Página/12**.



El Tortoni le quedó muy chico a Ignacio Corsini

Claudia López, con la guitarra de Abel Frías, abrió la noche cantando tres piezas del repertorio corsiniano: *Tristeza criolla*, *La guitarrera de San Nicolás* y *Ventanita florida*. Cantante joven, fina y auténtica, está especializada en la obra de Corsini, que vuelca de modo creíble pero sin imitación. Después fue el turno de un acto fuera de programa: la evocación del letrista y poeta Celedonio Flores, porque el lunes se cumplía medio siglo de su muerte. Desde un disco acústico la voz de Corsini le rindió tributo con *Muchacho*, tango antológico con música de Edgardo Donato, cuya hija estaba en la platea. Se sumó entonces otro cantor joven, Leonardo Pastore, que con su gran caudal entonó *Mentira*, otro tango del Negro Cele. Pastore, recién regresado de dos meses de actuación en Japón, completó su actuación impactante con *El adiós* y *Betinoti*.

Nelly Omar, una gloria viva y actuante del tango, que se inició en los 30 y que como Corsini o Gardel incluyó siempre los motivos camperos, habló brevemente sobre su relación con el homenajeado y enfatizó otro tema: pedir espacios para los artistas jóvenes de la música argentina en los medios masivos, que hasta hoy no les dan cabida. Néstor Pinsón, conductor de la noche, dio paso entonces al corsiniano por excelencia: Enzo Valentino, quien fue vocalista de Domingo Federico en los años 50. Con su estilo de trovero que ofrenda su arte a mujeres que elige entre el público, convirtiendo La Bodega en un nostálgico bodegón, cantó sus créditos de toda la vida, como *La pulpera de Santa Lucía*, *Barrio viejo del 80* (se refiere a 1880) y *Cualquier cosa*.

El audiovisual de Bruno Cespi bombardeó una increíble serie de fotos inéditas o muy poco difundidas de Corsini, relatadas por Pablo Taboada, un experto de 19 años de edad, coleccionista y estudiante de Derecho. En una de las tomas se ve al cantor con sus tres máximos fanáticos, y entre éstos a José Forzano, proveedor del material gráfico

> **Síntesis.** *Sin protocolos institucionales, sin gente que desertara antes del broche, con la voz de Corsini sonando desde la consola, el homenaje fue una fiesta.*

que ilustró el programa editado por este diario. En una de las fotos de Cespi se descubre precisamente a una muy lozana Nelly Omar conversando con El Caballero Cantor.

El final de lujo quedó a cargo del septeto El Arranque, que incluye al bajo Ignacio Varchausky, incondicional corsiniano de 21 años de edad y promotor del homenaje. La orquesta, que toma como modelos a los mejores conjuntos de los tiempos de máximo esplendor del tango instrumental, comenzó con *Recuerdo*, de Osvaldo Pugliese, y completó con cuatro tangos cantados: *Mano blanca*, *Malvón*, *Marionetas* y *Carnaval*, siempre con la voz de Marcelo Barberis, un cantante que por su musicalidad y sus recursos nobles provoca una intensa respuesta del público. Sin protocolos institucionales, sin protagonismos, en una sala que quedó muy chica, singente que desertara antes del broche, con la voz de Corsini sonando desde la consola, el homenaje fue una fiesta.

LOS

El

Hilda Cabrera

Los criterios de selección de las obras y los asuntos monetarios suelen ser los temas más conflictivos en torno de la organización de festivales internacionales de teatro. El anuncio final de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad sobre la puesta en marcha del primer Festival Internacional de Teatro, a realizarse entre el 2 y el 12 de octubre, mes de elecciones para diputados, despertó veladas protestas en no pocos teatristas. Mientras, por un lado, se entusiasman con la idea de ver a Buenos Aires convertida en plataforma internacional de festivales, por otro se sienten excluidos de la programación. Lo cierto es que, por ahora, todo es expectativa. La ciudad promete un festival internacional de artes escénicas, con danza, música y participación de disciplinas audiovisuales (cine y video). Serán diez días de espectáculos de vanguardia y tradicionales ocupando salas y escenarios abiertos, a un costo que –según declaraciones del subsecretario de Acción Cultural, Darío Lopérfido (director general y artístico de la muestra)–, no superará los 800 mil pesos. La secretaría aporta 250 mil y el resto quedaría cubierto –también según cálculos oficiales (administran Hugo Farah y Alfredo Mota)– con los ingresos por la venta anticipada de abonos, los auspicios y el apoyo de los representantes culturales de los países que intervienen en la muestra, como el Instituto Goethe, el British Council y la

Las obras de danza

- **7 for a secret never to be told, del coreógrafo y director Wim Vandekeybus.** El punto de partida de este espectáculo de la compañía belga "Ultima vez" es una rima utilizada por los supersticiosos para ahuyentar al cuervo, símbolo de muerte .
- **Rebis** (andrógino). Espectáculo concebido en homenaje al poeta Federico García Lorca por el coreógrafo y director colombiano Alvaro Restrepo, discípulo de Martha Graham, Merce Cunningham y Cho Kyoo-Hyun.
- **Wind y River** (Estados Unidos). Los premiados artistas japoneses Eiko y Koma integran técnicas de la danza-teatro japonesa de vanguardia con la danza butoh. Participan los músicos del Kronos Quartet.
- **Folie** sobre coreografía de Claude Brumachon. La simbiosis de los cuerpos en un espectáculo de exaltación física interpretado por la compañía del Centre Choreographique National de Nantes.
- **L.O.V.E.** Teatro-danza inspirado en poemas de Shakespeare que aluden al amor apasionado. Por la compañía inglesa Volcano Theatre, dirigida por Nigel Charnock.
- **Aide mémoire**. La memoria del Holocausto en una creación de la Compañía Kibutz Cotemporary Dance de Israel, dirigida por Rami Beter.

DETALLES DEL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS

gran teatro del mundo

Once espectáculos de teatro, tres de música y seis de danza, todos de primer nivel, serán el aporte internacional a la muestra porteña, que además presentará una galería de obras y propuestas argentinas.

Alianza Francesa. Se adelanta que habrá espectáculos gratuitos y las entradas más caras no superarán los 11 pesos.

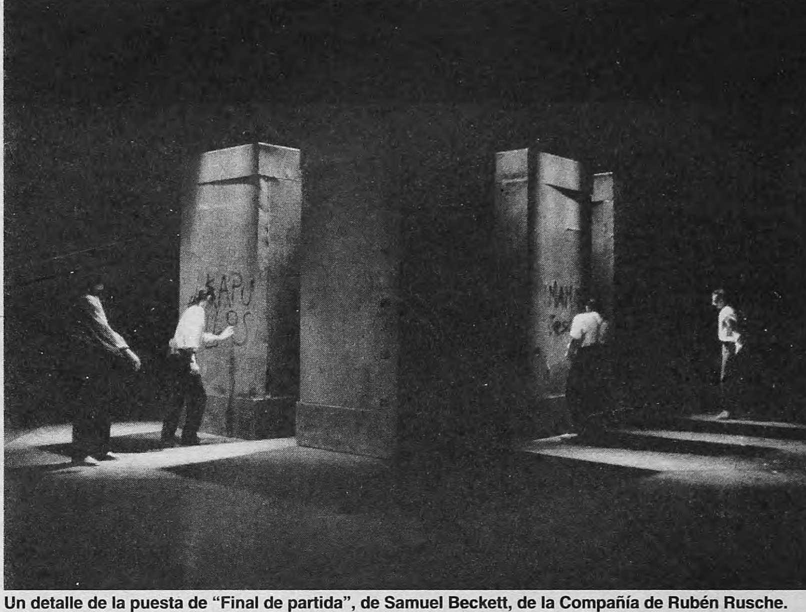
El programa internacional (en recuadros aparte) está compuesto por once obras de teatro, seis de danza (incluida L.O.V.E, de teatro-danza) y tres espectáculos de música contemporánea. La alemana Hanna Schygulla traerá un recital sobre textos de diferentes autores, ovacionado en el reciente Festival de Avignon, y el Berliner Ensemble (creado en 1949 por Bertolt Brecht y Helen Weigel) presentará *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Brecht, en la versión del fallecido Heiner Müller, uno de los directores del Berliner hasta la caída del Muro. En el plano local, el San Martín es el único teatro oficial que estrena para la muestra, ya que el Presidente Alvear (dirigido por Hugo Farah) no concretó su prometida participación con *La malasangre*, que iba a dirigir Laura Yusem, quien por otra parte había iniciado los ensayos. El San Martín mostrará *Un guapo del 900*, una pieza de 1940 de Samuel Eichelbaum, que conduce Juan Carlos Gené. La elección de los elencos es responsabilidad del comité artístico que integran Ernesto Schoo (actual director del San Martín), Alberto Félix Alberto (de la Red Latinoamericana de Productores de Arte Contemporáneo) y Javier Grosman (codirector de Babilonia y coordinador del Festival junto a Cecilia Felgueras).

El antecedente

No es ésta la primera vez que se apuesta a un festival internacional en Buenos Aires. Ya hubo un intento en 1989, propiciado por Kive Staiff -entonces director del San Martín– y abortado por la hiperinflación. También entonces figuraba en la programación el Berliner Ensemble, con *Galileo Galilei*, junto a otros importantes elencos, como el polaco Cricot 2 de Tadeusz Kantor y al Dramaten de Suecia, dirigido por Ingmar Bergman. Los elegidos para la muestra nacional son, además de *Un guapo...*, *El cilindro*, sobre un texto de Samuel Beckett y dirección de Leonor Manso; *Khora*, espectáculo de música y danza contemporánea sobre coreografía de Diana Theocharidis; *Vértigo*, creación de Diablomundo; *Tango y fuga*, danza sobre coreografía de Ana María Stekelman, *La inapetencia*, una puesta de Rafael Spregelburd, *Breve teología de un loco*, de Luis González Bruno, dirigida por Miguel Guerberof, y *Macocos Fútbol Club*, por Los Macocos.

Cifras. ***Serán diez días de espectáculos de vanguardia y tradicionales ocupando salas y escenarios abiertos, a un costo que no superará los 800 mil pesos.***

A estas propuestas se suman los trabajos del grupo Catalinas Sur, el de la actriz Shoshana Polanco (*La perla*) y el del autor y músico Alberto Muñoz (*Kapeluz*). Manuel Iedvabni dirige *Homero*, de Bernardo Carey; Víctor García Peralta, *Madame de Sade*, de Yukio Mishima, y Francisco Javier, *Greek*, de Steven Berkoff. Se verán espectáculos de danza y video-danza, teatro musical, creaciones colectivas (por el grupo Escena Subterránea) y piezas dirigidas por Mónica Viñao (*Des-enlaces*), Cristina Moreira (*Aria da capo*), Lorenzo Quinteros (*Los impunes*) y diecinueve obras seleccionadas del ciclo Género Chico, surgidas del taller de puesta en escena del C. C. Ricardo Rojas. En cuanto al interior, fueron invitados a participar el grupo cordobés La Cochera, que dirige Paco Giménez, con *Uno*; el santafesino Punto T con *Algo de rojo en el gris*, una puesta de Marcelo Allasino, y los rionegrinos del Teatro de las Dos Lunas con *La luz pendular*.



Un detalle de la puesta de "Final de partida", de Samuel Beckett, de la Compañía de Rubén Rusche.
Rusche es un actor y director premiado por la crítica brasileña por sus trabajos sobre Beckett.



Los vascos de Ur Teatro traen su versión de "Romeo y Julieta".
Hace tres años impactaron con su "Sueño de una noche de verano".

Son once las piezas extranjeras

◆ **La resistible ascensión de Arturo Ui.** Parábola sobre el ascenso al poder de Hitler, que Bertolt Brecht comenzó a escribir en 1940 en Finlandia, adonde llegó buscando refugio. Fue representada por primera vez en Stüttgart en 1958. La versión que trae el Berliner Ensemble pertenece a Heiner Müller (el mismo de *Máquina Hamlet*). Actúa en esta puesta, Martin Wuttke, quien renunció en enero de este año a la dirección del Ensemble.

◆ **Las abarcas del tiempo.** Espectáculo del Teatro de los Andes (Bolivia), escrito y dirigido por César Brie, ex integrante del Odin Teatret, que dirige Eugenio Barba.

◆ **Fim de jogo** (*Final de partida*, de Samuel Beckett), por la Compañía de Rubens Rusche, actor y director premiado por la crítica brasileña e investigador de la dramaturgia de Beckett.

◆ **O estranho senhor Paulo**, de Tankred Dorst, por la Compañía Face Carretos, dirigida por Camilo de Lélis (Brasil).

◆ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. El director Vito Taufer reubica la obra en esta época acentuando su comicidad amarga. Interpreta la Compañía Primorsko Dramsko Gledalisce, de Eslovenia.

◆ **Híbrid**, de Joan Grau Roca, director del Sémola Teatre, fundado en Barcelona en 1978 y creador de espectáculos impactantes, como *In concert*. En *Híbrid* bucea en la decadencia de las relaciones cotidianas.

◆ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare, por la compañía vasca Ur Teatro. De este equipo, dirigido por Helena Pimenta, se vio hace tres años en Buenos Aires una atractiva versión de *Sueño de una noche de verano*.

◆ **La colonia penitenciaria** ("Ile de Salut-Rapport 55 sur la colonie pénitentiaire", de Franz Kafka). Una teatralización sobre el sistema punitivo y represivo aplicado a los trasgresores. Por la compañía francesa de Matthias Langhoff, director de celebradas puestas.

◆ **Carmen Funebre**. Espectáculo al aire libre inspirado en la guerra de Bosnia, por la compañía polaca Teatr Büro Podrozy, que dirige Pawel Szkotak.

◆ **Los silencios de Femtella**, de Taoufik Jebali, también director de esta pieza que ironiza sobre las mitologías populares y las taras sociales. Por el grupo tunecino El Teatro, dirigido por Sabri Latrous.

◆ **Juego de damas crueles**, de Alejandro Tantanian. La reconstrucción de un mundo familiar perdido en un juego del que participa el público. Por los uruguayos de La Caballeriza, que dirige Mariana Percovich.

La música, presente

◆ **La actriz alemana Hanna Schygulla** recita textos de Fassbinder, JeanClaude Carrière, Peter Handke, Heiner Müller y otros, sobre música de Jean-Marie Séniaz. Un espectáculo presentado con éxito en la reciente edición del Festival de Avignon.

◆ **Luzmila Carpio y sus Llaqtamasikuna**. Melodías y cantos aymarás y quechuas a través de instrumentos musicales de viento, percusión y cuerdas. Por la Compañía Luzmila Carpio, de Bolivia.

◆ **Concierto del Kronos Quartet**. Creado en 1973, Kronos es dueño de un repertorio que abarca obras de Shostakovich, Webern, Bartok, Piazzolla, John Cage y, entre otros, Terry Riley y Henryk Gorecki.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA NARANJA.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.



Esta noche, el último capítulo de "Poliladron" a las 21 por Canal 13.

22.00
2-CINE PASION: "El cónsul honorario".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Historias de vida III".
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "De Rusia con amor".
1.00
7-MODART EN LA NOCHE.

Las conejitas ahora se verán en la tele

Tres de ellas participaron del lanzamiento de Playboy TV Latin America, que comienza en noviembre sus emisiones en Argentina.

La oferta erótica de la televisión argentina por cable se ampliará a cuatro señales con la llegada de los canales Playboy TV Latin America y Adult Vision, que iniciarán sus emisiones el 1º de noviembre. El canal de Playboy comprende además de films, series y shows en vivo. Ambos son comercializados por el Grupo Cisneros, que posee la señal Venus, y costarán alrededor de diez pesos cada uno, más el decodificador apropiado. Por su parte, Adult Vision es "un poco más abierto que Playboy, y menos que Venus" según el gerente general de la empresa, Alexander Behrens, y emitirá casi exclusivamente películas. La expectativa que generó el anuncio en el marco de las Jornadas de Televisión por Cable que concluyen hoy tuvo mucho que ver con la impactante presencia en Buenos Aires de tres "conejitas": Rachel Joan Marteen, Carrie Westcott y Victoria Silvstedt que dialogaron con **Página/12**.

–¿Qué actividades involucra un contrato con Playboy?

–(Rachel) Posar para la revista, hacer un video, promoción, un show musical en el canal de Playboy, y sobre todo, asistir como invitada a despedidas de soltero y fiestas de Año Nuevo.

–¿En qué momento y por qué decidieron convertirse en chicas de *Playboy*?

–(Carrie) Yo salía con un tipo que, además de tratarme muy mal, se la pasaba todo el tiempo mirando revistas eróticas. Cuando me separé de él, decidí que quería ir a trabajar en *Playboy*. Una semana más tarde empecé a filmar videos.

–(Rachel) Ellos vinieron a mí, me ofrecieron incorporarme a Playboy, y me convertí en Miss Agosto 1995.

–(Victoria) Soy sueca, y mi sueño siempre fue mudarme a Norteamérica. Cuando tuve la oportunidad de hacerlo vía Playboy, no lo pensé ni un segundo. Desde entonces, me llovieron oportunidades: fui la chica de Guess y trabajé en MTV.

–¿Cuál es su actitud al saber que despiertan las fantasías de millones de personas en todo el mundo?

–(Rachel) No pienso en las fantasías que pueda crear mi imagen. Es halagador, pero no hice nada para verme así: son sólo buenos genes.

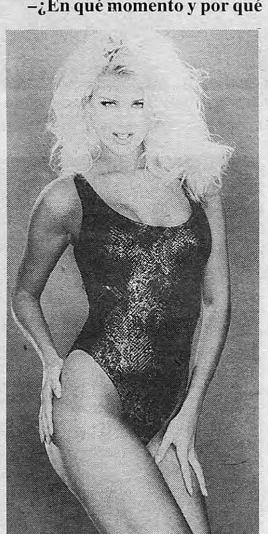
–(Victoria) Cualquier persona que nazca con un aspecto exterior muy atractivo, aunque no trabaje en Playboy, es encasillada en el estereotipo de las fantasías ajenas.

–(Carrie) Prefiero no pensar demasiado en eso. Sé quién soy, y sé que actúo durante mi trabajo. Estoy muy orgullosa de mi cuerpo, y estoy convencida de que mi trabajo es artístico.

–Playboy está asociada con organizaciones que encaran el problema del sida. ¿Qué labor les corresponde a ustedes, como representantes de la revista, en las campañas de información?

–(Carrie) Es fundamental difundir datos acerca del sida. ¡Usen preservativo!

–(Rachel) Creo que contribuir a informar sobre los diferentes aspectos de la enfermedad es una tarea en la que las *playmates* podemos ayudar a las organizaciones. Si las campañas en la Argentina no tienen la fuerza suficiente, quizá podamos contribuir.

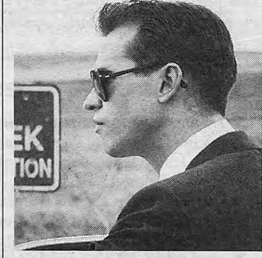


Victoria Silvstedt, sueca.
Grande, Carrie Westcott.



Rachel Marteen, notable.
Quiere luchar contra el sida.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CORAZON DE TRUENO,
de Michael Apted.
A las 13 por Cinemax.

El asesinato de dos agentes del FBI en la reservación indígena norteamericana de Oglala, Dakota del Sur, mereció la atención del realizador de películas como *Gorilas en la niebla* y *Gorky park*, entre otras. Apted dejó testimonio de ellos con dos obras, un documental titulado *Incidente en Oglala* y esta película, protagonizada por Val Kilmer y Sam Shepard, sobre la investigación de esos homicidios y el conflicto de conciencia que arrastra uno de los agentes por su origen familiar indígena.



CONFLICTOS DE AMOR,
de Jonhatan Kaplan.
A las 22 por Space.

Es un día fatídico en la historia de Estados Unidos, ha sido asesinado el presidente John F. Kennedy. Una mujer, ferviente admiradora del estadista, se propone llegar desde su pueblo del sur hasta los funerales en Washington. En el camino, un hombre negro y su hija le cambiarán el destino. Este es el argumento del film protagonizado por Michelle Pfeiffer y Dennis Haysbert, que bucea en el espinoso tema del amor interracial en una tierra donde los prejuicios mandan.



BETTY BLUE,
de Jean Jacques Beineix.
A las 23.30 por Fox.

Historia de amor trágico, vivido a toda pasión por un maduro escritor y una bellísima joven de 19 años –he aquí el primer impacto de Beatrice Dalle en todo el mundo–, quienes se conocen casualmente e inician una relación de fuertes contrastes emocionales. No casualmente la película lleva por subtítulo "92º (*Farenheit*) a la sombra". Justamente, esos extremos llevarán a un desenlace en donde se mezclan el drama y la pasión. De esas películas que dejan al espectador temblando.



EL HALCON MALTES,
de John Huston.
A las 13 y a las 19 por TNT.

La famosa obra de Dashiell Hammet en una adaptación cinematográfica de John Huston, con un inolvidable Humphrey Bogart como el investigador privado Sam Space –era su primer protagónico– acompañado por Mary Astor, Sidney Greenstreet y Peter Lorre. Es el misterio de una estatuilla, su desaparición y una búsqueda que trae más de una sorpresa. Según opiniones casi unánimes de crítica y público cinéfilo, una de las mejores películas de todos los tiempos, ejemplo de cine negro.

ANDRES CALAMARO EN BUENOS AIRES

La parábola del hijo pródigo

En un concierto íntimo, transmitido por FM y grabado para la televisión, mostró generosamente la madurez de su presente.

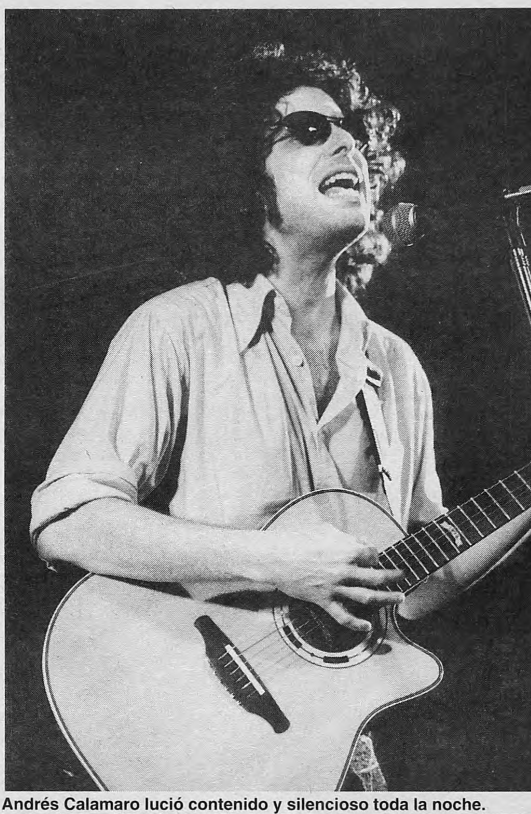
ANDRES CALAMARO 9 PUNTOS

Unplugged
Músicos: Gringui Herrera y Guillermo Martin (en guitarras y coros)
Lugar: Sala Pablo Picasso, del complejo La Plaza
Público: 400 personas
Características: El show fue transmitido en directo por FM Rock and Pop y grabado por la señal de cable MuchMusic.

Por Carlos Polimeni

Andrés Calamaro corrió la cortina como un poeta fértil dándose a conocer y se encontró con un auditorio repleto de fans, amigos, invitados especiales y periodistas que lo ovacionaron como a un hijo pródigo, que a su modo lo es. Escaso de palabras, dolido por la muerte de Charlie Feiling –de quien fue compañero en el secundario y amigo– y por otros dolores que el éxito ayuda a llevar mejor, pero no siempre, le regaló a continuación a Buenos Aires un concierto pleno de delicadezas, por lejos el mejor que haya concretado desde que se fue al comenzar la década, con la frente marchita. Calamaro no presentó, como estaba anunciado, el súper exitoso CD *Alta suciedad*, aunque utilizó cinco de sus quince temas como aperitivo de la noche. Ese disco, grabado en inmejorables condiciones y con grandes músicos de Estados Unidos, es en gran medida irreproducible en vivo. A cambio, convidó a la sala –y, claro a los miles de oyentes de la radio y a los futuros espectadores de la televisión– con un show intimista, de músico relajado que, sintiéndose en buena compañía, se sienta delante de un piano de cola, en el living de su casa, a evocar canciones hermosas. Calamaro tejió un concierto circular: empezó con el hit del CD, "Flaca", más lento que en el original, con la melodía cantada a turnos por su piano y la guitarra de Gringui Herrera, y concluyó con otra versión del mismo tema, aunque cambiando su letra por algunos de los versos de "El día que me quieras" que, oh ¿casualidad?, le entraban perfectamente en la melodía. "Media Verónica", "Elvis está vivo", y las redondísimas "Crímenes perfectos" y "El novio del olvido" –ambas podrían haberle dado título al disco, y hubiese estado bien– fueron todo lo que agregó de *Alta suciedad*, en un segmento inicial que duró media hora. "Señal que te he perdido", "Ni hablar" y "Costumbres argentinas", es decir un viaje a sus '80, inauguraron el segmento en que, tras recalar en covers en inglés –un tema del repertorio de Bob Dylan, "Tomorrow Night", otro del de David Lee Roth, nada que ver con Cecilia, "Just A Gigoló"– se puso el sayo de "Los Rodriguez", sin miedo al que dirán. Hizo con todo derecho de propiedad y notable buen gusto "No tengo tiempo". Después, en el segundo tramo, agregaría "Siete segundos", como para demostrar que ese pasado no es un fantasma.

En esta segunda parte, que empezó solo al piano, gastando garganta en "Contigo" (el mejor tema del último disco de Joaquín Sabina), en un gesto que extendió la sensación de intimidad ya casi no volvió a sus propias canciones, y se dedicó a interpretar ajenas. Su abrazo al tango, a los boleros, a la música del trópico, a las almas desangradas y al pasado profundo del rock nacional –"Pato trabaja en una carnicería", del Moris de fines de los '60, imperdible– redondearon el planteo final, que cerraría con la segunda versión de "Flaca". Calamaro, que alguna vez fue una presencia saturante para un sector del público, ha aprendido con los años a omitirse, y por eso casi todo el mundo se quedó con gusto a poco cuando se despidió, incluso con un pica de timidez, luego de una hora y media de actuación. Ni siquiera cumplió con su promesa de la primera parte de aprovechar la ocasión para hablar un poco sobre "el tema de la yerba". El resto, como pone William Shakespeare en boca de Hamlet cuando ya todo lo que tenía que pasar ha pasado, fue silencio.



Andrés Calamaro lució contenido y silencioso toda la noche.
De "Alta Suciedad" hizo apenas cinco temas, al principio.

OPINION

Por Rodrigo Fresán

El lugar que más importa

Dicen por ahí que un artista sólo se convierte en un verdadero artista cuando muestra sin culpas y con orgullo las influencias, los dones recibidos y acaso las virtudes sustraídas de aquellos nombres y apellidos célebres que lo ayudaron a lo largo de ese camino que lleva a convertirse en nombre y apellido célebre. Que se entienda: Andrés Calamaro *ya* era Andrés Calamaro antes del minirrecital del martes. La diferencia, sin querer incurrir aquí en sandeces psicoanalíticas, es que semejante certeza más de una vez le había jugado en contra y hasta había equivalido a revólver que dispara para atrás. No es casual que a la hora de las canciones Calamaro haya hecho pie en su *Alta Suciedad* y el con justicia legendario *Nadie Sale Vivo de Aquí*. Pero tampoco es coincidencia la exhibición orgullosa y jamás impúdica de un mapa-credo que incluye a ciudades aparentemente irreconciliables como Louie Prima, Carlos Gardel, Bob Dylan, Joaquín Sabina, Chabela Vargas, Moris y siguen las firmas. Y nada de casualidad, pero sí de feliz paradoja, tiene el hecho de que el recital en cuestión fuera virtualmente idéntico a cualquiera de aquellos ofrecidos por Calamaro en los días en que su sola mención equivalía a desconfianza y bares vacíos. La diferencia –de ahí el aire relajado, la voz curtida, la perfecta economía de sus palabras entre tema y tema, el buen gusto a la hora de homenajear, alejado para siempre dé la alguna vez mera parodia ocurrente, la seguridad en la referencia y la autorreferencia a la hora de empalmar historias y canciones y climas– es que ahora juega de ganador en los rankings y de triunfador en el sitio donde verdaderamente importa. Aquel que se preocupó por el futuro inmediato y post-Rodríguez del músico puede descansar tranquilo; ése que tembló por posibles metamorfosis del poeta fértil a la hora del éxito argentino y la fama argentina –con todos los peligros que implican– puede sonreír confiado. En la Sala Picasso, un casi sombrío Calamaro hizo honores a las palabras del pintor catalán "Yo no busco; encuentro". Es decir: hizo la suya y acaso se haya encontrado a sí mismo en una velada sin concesiones, presentando un perfil acaso inesperado para los que lo conocen desde hace poco pero perfectamente coherente y lúcido para quienes lo disfrutan desde hace años y esperaban este momento. Todo parece indicar que, de seguir así, con alta limpieza, Calamaro va a salir vivo de aquí. Se lo merece.

Chiquitinhas das sucesso

Una versión brasileña de la novela infantil "Chiquititas" que en la Argentina emite Telefé consiguió un envidiable índice de audiencia en su debut en el canal brasileño SBT. Según publicó ayer el diario *Jornal do Brasil*, el capítulo debut de la novela que en la Argentina protagonizan Romina Yan y Fernán Mirás con notable éxito desde hace tres temporadas, logró el lunes una audiencia de 18 puntos con picos de 21. Ese rating es comparable al logrado en ese mismo canal por la mexicana "María la del barrio", tira de la cantante y actriz mexicana Thalía que hasta la semana pasada ocupaba el horario que ahora pertenece a "Chiquititas". Sin embargo, la versión brasileña del culebrón infantil se graba en los estudios Sonotex de Buenos Aires, con actores brasileños y algunos de los protagonistas de la versión local que manejan con fluidez el portugués, como el actor Alex Benn. A manera de promoción, "Chiquititas" saldrá esta semana sin cortes en la TV carioca, donde dura media hora diaria. Además de ponerse por encima de las novelas brasileñas que emiten otros canales, la presentación de las aventuras y desventuras del grupo de huerfanitas consiguió destronar a la exitosa tira mexicana "Carnaval de pasiones", que dejó al canal CNT relegado en las preferencias del público.

LA ULTIMA CENA 6 PUNTOS

(The Last Supper) Estados Unidos, 1996.
Dirección: Stacey Title. Guión: Dan Rosen.
Fotografía: Paul Cameron. Música: Mark Mothersbaugh.
Intérpretes: Cameron Díaz, Ron Eldard, Annabeth Gish, Jonathan Penner, Courtney B. Vance, Jason Alexander, Charles Durning, Mark Harmon, Bill Paxton, Ron Perlman.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Capitol, Atlas Belgrano, Patio Bullrich, Cinemark 8 (Puerto Madero).

"La última cena", los Borgia del fin de siglo

Por Luciano Monteagudo

Cinco estudiantes avanzados de la Universidad de Iowa, en pleno Mid-West de los Estados Unidos (al que se considera como el primer bastión del conservadurismo norteamericano), comparten no solamente una casa muy confortable sino también similares convicciones políticas. Son lo que por allí llaman "liberales" (y que aquí, se consideraría, con cierta ironía, "progresistas"): están acostumbrados a arreglar el mundo desde sus cómodas butacas, sentados alrededor de la mesa, frente a una opípara cena. Hasta que deciden pasar a la acción, pero siempre desde su lugar en el mundo, que es precisamente esa mesa plagada de manjares, con los que convidan a sus invitados ocasionales, representantes diversos de las ideologías más reaccionarias, a quienes van envenenando por turnos, tras un juicio sumario que culmina con un brindis de la muerte. Para cada uno de esos condenados –racistas, misóginos, fanáticos religiosos, ultranacionalistas– será *La última cena* que promete el título del film.

La *ópera prima* de Stacey Title es una modesta producción independiente concebida como una comedia negra, inspirada según su propio director en el clásico *Arsénico y encaje antiguo* (1944) de Frank Capra, en el que unas adorables viejecillas tenían la dudosa costumbre de envenenar a sus solitarios invitados. Aquí la situación básica es un poco la misma, pero con la diferencia fundamental de que hay en estos nuevos ejecutores una manifiesta motivación ideológica. "Imagináte que sos un viajero en el tiempo –dice uno de los cinco jóvenes verdugos–. Estás en 1909, en Austria, hablando con un extraño, un estudiante cuyo nombre es Adolf. Hasta ahora, Adolf no le ha hecho mal a nadie, no ha cometido ningún crimen y, por supuesto, no ha empezado una guerra mundial. ¿Lo matás? ¿Envenenás su copa para evitar que luego mate a millones de personas inocentes?".

Después de un traumático episodio en el que matan, sin deliberación, a un ex combatiente de Vietnam, alterado psíquicamente sospechado por la policía de ser un violador y asesino de niños, el quinteto de la muerte (integrado por tres muchachos y dos chicas) se da cuenta de que no les es tan difícil deshacerse de quienes ellos consideran que son sus enemigos y también los de toda la sociedad. Es más, una vez enterrados en el jardín del fondo, sirven como excelente abono para la tierra, que les devuelve unos jugosísimos tomates. El planteo inicial de la película es ingenioso, sin duda, pero su desarrollo, un tanto obvio, como si el film nunca se atreviera a llegar hasta las últimas consecuencias. Al tercer invitado, ya se sabe todo lo que piensan todos los personajes, tanto los condenados cuanto los anfitriones, y *La última cena* comienza a repetir su receta casi *ad infinitum*, lo que obliga al guión a incorporar una mínima dosis de suspenso alrededor de una oficial de policía que sospecha que algo extraño sucede en esa casa, con tantos y tan sabrosos tomates. Solamente la irrupción, hacia el final, de un famoso periodista televisivo, al que el quinteto considera como el más siniestro y pernicioso de los ideólogos de la nueva derecha, les hará replantearse su metodología, con consecuencias inesperadas.

EL RODAJE DE "SEMANA MAGICA"

Una Babel cinematográfica

El director argentino Alejandro Azzano rueda un atípico film, protagonizado por Camilla Belle, la niña de "Jurassic Park 2".

Por Guillermo Ravaschino

En un estudio del barrio de Palermo, cerca de las vías del tren, un equipo multinacional se apresta a concluir las tomas locales de *Semana mágica*, el segundo largometraje del director argentino Alejandro Azzano, poblado (a ambos lados de la cámara) por importantes figuras de toda latitud. Roshan Seth, el actor indio de *Gandhi* y *Ropa limpia, negocios sucios* deambula por los decorados con jogging gris y sombrerito coya. Una cueva de estalactitas que ya se filmó cobija al sonidista, un sajón muy circunspecto cuyo buen currículum aparece reflejado en el gorro de *Peligro inminente* que hace juego con su barba blanca. Todo el mundo con intercomunicadores pese a las reducidas dimensiones del estudio y varias chicas atractivas movicom en mano terminan de configurar un clima de "importante producción", a tono con los tres millones de dólares del presupuesto. Si algo faltaba, cada voz de mando de Azzano es reiterada en inglés por su asistente, al que le responden en varios idiomas para que retraduzca al director antes de cada toma, con lo que el set de *Semana mágica* se convierte en una torre de Babel con toques de quirófano.

En el piso de un establo circular, rodeada de mantas, piedras y guijarros multicolores yace la heroína de la historia. Camilla Belle tiene apenas diez años, un rostro angelical y nueve títulos rimbombantes bajo el brazo, entre los que se cuenta *Jurassic Park 2*, en donde compone a una de las primeras víctimas de los dinosaurios. La rodean dos chicos morenos, con los que comparte un tramo de sus largas aventuras en Latinoamérica, adonde su personaje, la pequeña Diana, ha llegado en busca de una preciada reliquia precolombina (el "disco de Howard") a la que se atribuyen poderes mágicos. Su padre, un importante arqueólogo, está personificado por David Keith *(La llave mágica)* y su madre por Nancy Allen, la ex mujer de Brian De Palma que fue coprotagonista de *Blow Out* y de las tres entregas de la saga *Robocop*.

Dificultad. ***"Dirigir a chicos es un problema intuitivo. No podés elaborar mucho las cosas con un chico. Te limitás a corregir lo que te da en el momento."***



Una escena de la parte porteña del curioso rodaje.
El elenco y los técnicos del film son multinacionales.

Entre toma y toma Azzano se hace tiempo para contarle a **Página/12** que el guión que escribió junto a Bernardo Nante triunfó en el rubro "Películas infantiles" de un concurso convocado por el Incaa. "La idea era ver el mundo de los grandes a través de los ojos de un chico de diez años. En ese sentido es una película infantil, pero no peyorativamente, sino una historia de aventuras que puede ser vista por toda la familia. A partir de entonces sentimos la necesidad de armar un proyecto que nos garantizara la distribución afuera. De la protagonista se encargó Don Pemrick, un agente de casting de Los Angeles que eligió a Camilla entre 300 aspirantes." Un par de películas como guionista, una como director (*Venido a menos*, una comedia de intrigas con Fernando Sir "hace como 12 años") y muchas otras como productor ejecutivo (*La misión*, de Roland Joffe, *La historia sin fin 2*) jalonaron la carrera de Azzano, junto con un título de abogado y el oficio de pintor. *Semana mágica* lo paseó por escenarios tan contrastantes como el pueblo de Molinos, la pintoresca localidad salteña con aire colonial en donde se ambientó la ficticia Jucaitambo, y ciertas calles de Manhattan y el Brooklyn Museum, adonde transcurre la parte foránea de la anécdota.

El film también prohijó su debut como director de chicos, una de las tareas más difíciles del cine. "Dirigir a chicos es un problema puramente intuitivo. Le hablé a Camilla de la historia, pero no demasiado: captó enseguida el espíritu de la película. Además, no podés elaborar mucho las cosas con un chico. Te limitás a corregir lo que te da en el momento, no hay espacio para mucho más." La nena, en tanto, balbucea un primer vocablo en español ("che..." y un gesto de *correte* hacia uno de los actores que le tapa un foco) y, con cara de cansada, pregunta si se dice "sueñou". "Fiaca, fiaca", le contesta el camarógrafo. Después, con los pies colgando de un asiento que le queda alto, se deja maquillar mientras las cronistas de la televisión ponen a prueba su paciencia. Por enésima vez, y como poniendo el piloto automático, Camilla les dirá que Azzano, como Spielberg, es un director que sabe lo que quiere y cómo pedirlo, que estudió piano y armónica, que baila algo de ballet, jazz y tap dance y que es una nena feliz, como todas las de diez años.

"Todo depende de nosotros"





Hasta el plano más simple del guión puede convertirse en un infierno a la hora de la filmación. El rodaje de *Semana mágica* –en la ilustración un boceto del director de arte sobre una escena carnavalesca– se encargó de confirmarlo. La toma es fácil: Camilla Belle, dormitante sobre el piso de un establo, recibe la visita de dos niños que le informan que el Hombre Grande (Roshan Seth, una especie de patriarca orientador) se ha ido. "Qué pasó?", pregunta ella (en un perfecto inglés, que luego será doblado para su exhibición en la Argentina). "Se fue", le dicen. Camilla eleva su mirada al horizonte y establece una serena pausa para reponer: "Ahora todo depende de nosotros". La primera toma se corta porque a la nena alguien le tapó una luz. La segunda fracasa porque Camilla se despeinó. La tercera toma marcha bien, hasta que un generador eléctrico arranca misteriosamente, arruinándola con su sonido. La cuarta naufraga por la bocina de un tren que pasa sobre Juan B. Justo. Los nervios crecen en todo el mundo, salvo en Camilla, que repite una y otra vez su bocadillo como un reloj, demostrando su oficio de pequeña actriz.

La emoción de Sabato

El escritor argentino Ernesto Sabato recibió anoche en la ciudad española de Santander el XI Premio Internacional Méndez Pelayo, que agradeció conmovido. Casi sin fuerzas para leer su discurso, Sabato, de 86 años, profundamente emocionado, dijo: "Esta es una de las cosas más memorables que me han pasado en mi vida", confesó el autor de *Abbadón, el exterminador,* para subrayar que quienes lo conocen saben que "nunca" usa palabras que no siente. Sabato puso fin a la lectura de "estas paginitas que traía preparadas" destacando que hoy "debemos contemplar a aquellas dos grandes figuras que aquí nacieron: El Cid y El Quijote, el valeroso héroe y el caballero delirante". "Realidad y mito han demostrado que no es suficiente la historia, que el hombre sólo cabe en la utopía", dijo.

Polémica a la holandesa

La decisión de entregar el Premio Erasmo al compositor argentino radicado en Alemania Mauricio Kagel desató una fuerte polémica entre expertos musicales en Holanda. Etty Mulder, ex integrante del jurado del premio, protestó contra la decisión a través de una carta abierta, publicada ayer en varios diarios. Los jurados decidieron en 1995 que el próximo músico que sería honrado con el premio sería el francés Pierre Boulez, sostiene Mulder. Pero ahora, cuando otra vez debía ser elegido un músico, el director Reinbert de Leeuw impuso a Kagel, en contra de lo acordado en 1995, denuncia. Mudler abandonó el jurado el año pasado.







POSDATA

Adopción. El equipo de Adopción Amuyen (en camino con otro, en mapuche) invita a la charla: "¿Cómo se llega a la adopción?". Para el público en general. Hoy, jueves 31, a las 19 hs., en el Consejo Profesional de Graduados en Servicio Social o Trabajo Social. Bartolomé Mitre 1741, Capital. Coordina Sofía Czalbowski. Entrada libre y gratuita. Tel. 3263964/862-7063.

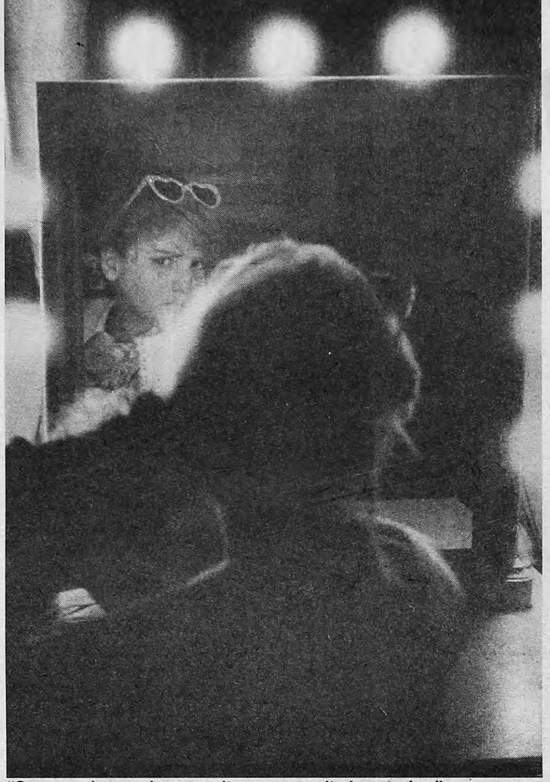
Seminario. "Adelgacemos juntos", grupo Paréntesis, charla explicativa a darse el 11 de agosto. Bompland 1939, Capital. Tel. 806-0964/431-2315.

Centro. "De la pulsión al fantasma, fundamental". Seminario en el Centro de Salud Mental Nº 3 A. Ameghino. Docentes: Ruth Talano, Adriana Biesa. Del 8 de agosto al 26 de setiembre, de 12 a 13.30. Informes: Córdoba 3120, Secretaría. Se otorgarán certificados de asistencia.

Risa y salud. Seminario organizado por la Fundación "Voy cada vez mejor". Para todo tipo de profesionales y público en general. Un seminario con una puesta en escena por una pareja de fonoaudiólogos-actores: Martha Manno y Rubén Delauro. Miércoles 6 de agosto, a las 20. Bartolomé Mitre 3743, 1º A - Inscripciones: 815-2973/981-7901. Libre y gratuito. Cupos limitados.

Módulo. La Asociación de Psicólogos Forenses de la República Argentina informa el inicio del primer módulo sobre el tema: "De la construcción de la pericia al cobro de honorarios" correspondiente al curso anual "La evaluación pericial en los distintos fueros", coordinado por la Lic. Luz Nieto y el Dr. E. Larrandart. Miércoles 6 de agosto, de 18 a 20 hs. en el Museo Roca, Vte. López 2220. Informes: Martes y jueves de 14 a 18 hs. Tel. 825-1301.

Posgrado. Fundación Síntesis-Asociación Unesco inscribe para sus actividades como Formación de posgrado, dirigido a psicólogos sociales y afines. Seminario: "La adolescencia: sus problemáticas y patologías de fin de siglo". Programa de pasantías. Informes: 826-5063.



"Somos rehenes de una cultura que exalta lo exterior."
"No nos educan para las crisis de pasaje".

COMO EVITAR LAS ETIQUETAS

Diagnóstico sí, diagnóstico no

Por Lics. Rosina Cirspo, Alicia Kessler, Susana Seré y Dra. Liliana Zanuso

¿Por qué nos estamos preguntando sobre este tema, en este momento?

Desde el surgimiento de la Terapia Sistémica nos preocupamos por evitar las "etiquetas diagnósticas" en nuestros pacientes, tan en boga en los años '50.

La inclusión de la cobertura de Salud Mental en las obras sociales y sistemas de medicina prepaga hacen necesario un lenguaje común que a los profesionales les permita entender y acordar sobre lo que no funciona, lo que hace sufrir a la gente que consulta y cómo trabajar con ellos, eligiendo la terapia más adecuada.

Un riesgo consiste en pensar que el diagnóstico es lo que la gente "es"; hablar de la patología como sinónimo de la persona. Por ej. "sos una depresiva" en lugar de "estás deprimida". Entendemos que el diagnóstico da cuenta de lo que "le pasa" a alguien, en una circunstancia particular de su vida, en un contexto determinado.

Otro riesgo es que el terapeuta se inmovilice por atarse a esa descripción inicial, que lejos de ser algo estático y definitivo, debe reevaluarse constantemente dentro del proceso terapéutico.

En la relación terapeuta-consultante: suele aliviar al paciente que alguien conozca y entienda lo que le pasa y saber que no es el único que lo padece: al profesional le sirve como punto de partida, ordenador de un proceso terapéutico dinámico que supone un re-diagnóstico permanente.

En general, las clasificaciones diagnósticas que se implementan en la comunidad científica internacional no resultan totalmente suficientes, al no tomar en cuenta el juego de influencias entre la enfermedad que describen y el contexto en el que se desarrollan.

Desde la perspectiva sistémica, en cambio, la unidad de análisis incluye, además de la individualidad del sujeto, su relación con su historia y con los otros, que se construye, de-construye y re-construye a lo largo de toda la vida.

Que el sistema terapéutico –constituido por los consultantes y terapeutas– acceda y acuerde inicialmente acerca del problema -diagnóstico–, permite a todos desde lugares diferentes, ejercer la libertad y compartir la responsabilidad del proceso terapéutico.

La riqueza del diagnóstico supone incluirlo dentro de un proceso, teniendo en cuenta para qué se usa, y a quién está dirigido.

NEGAMOS LA MUERTE.

Vivir es

La muerte es siempre un asalto. No hay escapatoria. Freud dice: "si quieres la vida, prepárate para la muerte". Desde la elaboración de la conciencia de muerte cambian la perspectiva, las prioridades y los valores desde donde vivimos.

Por Liliana Mizrahi*

Aprender a morir parece algo difícil de comprender y alcanzar en una cultura confabulada para negar el dolor, la enfermedad, la vejez y la muerte. "La propia muerte es inimaginable –dice Freud–, en el inconsciente estamos convencidos de nuestra inmortalidad". Además, el desarrollo desmesurado de la tecnología agrega poco a la conciencia de vulnerabilidad y finitud; pero sí contribuye a nuestro narcisismo y omnipotencia. La cultura tecnológica cultiva y nutre una ilusión de dominio y control sobre la realidad, ilusión que nos mantiene infantiles, ingenuos e ignorantes. Creemos que no nos va a pasar nada. O bien, si pasa, lo vamos a poder superar y si pasa "algo", les pasa a los otros. Sin embargo, ese "otro", de cuya muerte hablamos o asistimos refleja inexorablemente nuestra propia muerte.

Creo que pensar, hablar, reflexionar sobre la muerte es reflexionar sobre la vida. Cuanto más profunda y auténtica es mi conciencia de finitud, más amplia es mi conciencia de transitoriedad y vulnerabilidad. Me refiero a mi propia vulnerabilidad, transitoriedad y la de todos los que me rodean. Esta conciencia (si es auténtica) modifica mi escala de valores porque inevitablemente cambian las prioridades. Se desdramatizan las cuestiones banales por las que uno a diario sufre y pelea. Cambia nuestra cosmovisión. Se transforma nuestro manejo y administración del tiempo. Se modifica nuestra relación con el placer, las gratificaciones que nos brindamos a nosotros mismos y a otros. Se elaboran y se modifican automatismos agresivos que aparecen en ciertas respuestas o bien reacciones. Cambia nuestro lugar en el mundo. Cambia nuestra relación con la vida y con la totalidad de lo creado.

Pensar la vida

Nuestro conocimiento de la vida es insuficiente, imperfecto e inadecuado. Nuestro conocimiento de la condición humana es superficial y está cargado de dogmas, conven-



NO SABEMOS QUE HACER NI COMO PENSARLA

aprender a morir

cionalismos y falsedades. Ambos conocimientos necesitan, se nutren y enriquecen en el conocimiento de nosotros mismos. Vivimos muy preocupados y ocupados por lo exterior. La exterioridad nos induce y estimula. La velocidad, la agitación, el aturdimiento, la confusión, la inmediatez, el zapping, lo descartable, la alteración profunda de valores, el pseudocambio, la frivolidad, la improvisación, la ausencia de compromisos profundos, la insignificancia. En síntesis, hay más cosas al servicio de formar seres ignorantes de la esencia de la vida, de la presencia permanente de la muerte. Se contribuye así a que prevalezca un sentido disperso y superficial de los valores existenciales. Esta realidad mistificada influye directamente en los vínculos amorosos, laborales, en el crecimiento del individuo como sujeto, en su evolución espiritual.



"Ser maduro es aprender a construir nuestra vida como un espacio compasivo " (S. Levine).
"Los ciclos de vida y de muerte son ciclos de compromiso, solidaridad, reparación, pérdidas, creación..."

Crisis de pasaje

La vida se define por la muerte. Los ciclos de vida son ciclos de muerte. Los ciclos de vida y de muerte son ciclos de compromiso, solidaridad, creación, curación, reparación, entrega, crecimiento, ruptura, separación, pérdidas, conflicto, crisis, duelos, enfermedad, muerte. Para comenzar y recomenzar: solidaridad, creación... Los ciclos evolutivos: gestación, nacimiento, dentición, marcha, escolaridad, latencia, pubertad, adolescencia, final de ciclos de estudio, sexualidad, noviazgos, convivencia, matrimonio, hijos, menopausia, abuelidad, etc. Los cambios de trabajo, de país, de pareja, de casa, de oficio entrañan "crisis de pasaje". Las crisis de pasaje son momentos, coyunturas vitales de transición y cambio. Esto es: se pasa de un estado a otro. En estas crisis evolutivas la identidad atraviesa una profunda desestructuración que es la que luego va a permitir el cambio que acompaña el pasaje. Se trata de un proceso en el que se deviene otro. Se deja de ser el/la que se era hasta ese momento para comenzar a ser otro/a que todavía no se es. Este pasaje implica reconocernos como naturaleza-proceso, como proyecto y como tarea. Las crisis de pasaje no son sencillas, son dolorosas y difíciles. Entrañan pérdidas, y por lo tanto duelos. Los ciclos de vida son ciclos de nacimiento, crecimiento, creación, reparación, deterioro, decadencia, muerte. Pero no nos educan para leer estas crisis de pasaje como parte de una larga preparación para la vida y para la muerte. La elaboración profunda de estas crisis de pasaje son la preparación para una madurez plena, profunda y auténtica. Ser adultos no es sinónimo de ser maduro. Ser maduro es "aprender a construir nuestra vida como un espacio compasivo, donde crecer, vivir, morir son ciclos evolutivos que enriquecen nuestra capacidad de amar". (S. Levine).

Aprendemos poco

Este es uno de los dramas de nuestro tiempo, aprendemos poco de lo que vivimos, estamos tan ocupados en aprender a manejar, manipular y controlar aparatos, personas, vínculos o situaciones que finalmente nos enajenamos. La enajenación no es ingenua: nos sirve para evitar una realidad que nos disgusta y sin darnos cuenta contribuimos a construir una filosofía de vida patética, trivial y sórdida, porque excluye el dolor, la enfermedad, la muerte. Y nos quedamos sin darnos cuenta de que somos vivificados una y otra vez por lo desconocido, en este caso: el misterio de la vida y la muerte.

No logramos construir un mundo más sensible, humano y solidario. Creamos un mundo competitivo, de avidez primitiva, celos, rivalidades, envidias primarias y destrucción canibalística del propio cuerpo y del ajeno. Nos inducen la violencia, la destrucción y la autodestrucción. *El hiperrealismo de esta época nos excita, nos confunde e induce a perder la misteriosa realidad de nuestra propia existencia.*

Rehenes de las apariencias

Somos rehenes de una cultura que exalta y adora lo exterior. Crece y se desarrolla una industria de cosméticos, maquillajes, postizos, prótesis. Nos sometemos a cirugías severas, vaciamos, achicamos, rellenamos, estiramos nuestro cuerpo. Experimentamos dietas, productos dietéticos, gimnasias, tinturas. Nos sometemos a todas las modas posibles. Se abusa del juego de las apariencias. Se intenta disimular el cuerpo en tanto "tiempo". El cuerpo es naturaleza y en tanto tiempo es proceso. Sin embargo, no podemos parar de reciclarnos en una estética deshumanizada,distante y fría. La desesperación ante la pérdida de la juventud y belleza provoca una fijación infantil en la ilusión de eterna juventud y de modernidad.

Lo esencial, que es detenernos en el significado profundo del paso del tiempo, se nos va de las manos porque no podemos enfrentar la realidad si no es la desesperación, la depresión o en una profunda decep-

> **Crisis.** *Los cambios de trabajo, de país, de pareja, de casa, de oficio, entrañan crisis de pasaje. Son momentos, coyunturas vitales de transición y cambio.*

ción con la vida y con nosotros mismos. Somos naturaleza. Somos una metáfora de la condición humana. Somos historia. Y por todo eso (que no es poco) somos Tarea.

Queremos, exigimos, que la vida sea como nosotros queremos y pretendemos que sea, como la soñamos, como la imaginamos, como la idealizamos. Creemos que nos autoafirmamos en la insatisfacción y la queja cuando las cosas no son como nosotros exigimos que sean. Así es como no aprendemos, no crecemos, no maduramos, no evolucionamos y contribuimos a un sentido trivial de la vida. La vida no es lo que nosotros queremos que sea, la vida es lo que es. Y es lo que nos es dado cada día. En la aceptación y el aprendizaje de lo que nos es dado (nos guste o no), está nuestra evolución y ésa es nuestra contribución para mejorar (un poco) la especie humana. Se trata de aprender a recibir lo que la vida nos da. Y también, aprender a recibir lo que la vida no nos da, y sacar de esta experiencia de vivir el mayor provecho posible. La vida es extraordinariamente misteriosa e incierta. Como no estamos preparados ni educados, los fogonazos de lucidez que tenemos acerca de la condición humana y de la naturaleza profunda de nosotros mismos son fugaces y escasos.

Convivimos con la incertidumbre, sabemos de la transitoriedad de todo lo dado, sin embargo asumir nuestra vulnerabilidad como seres humanos resulta muy doloroso y difícil de metabolizar.

** Psicóloga y escritora.*

POSDATA

Asistencia. La Asociación para la Asistencia en Salud Mental es atendida por profesionales "que aún creen en la salud pública". Ofrece tratamientos psicológicos individuales, para adultos, adolescentes y niños en Consultorios Externos. Interconsultas psiquiátricas. Hospital de día. Bono contribución voluntario. Solicitar entrevistas: 953-4326/951-4504. Corrientes 2554, Piso 3º.

Ateneos clínicos. Martes de 19 a 20.30 hs. 12/8 Clínica de niños, Lic. Bayer Mónica; 19/8 Hospital de día, Lic. Martínez Liss Mariana; 26/8 Adultos, Lic. Bazán Silvina. Martes de 20.30 a 22 hs. Conferencias. 12/8 "Tú eres eso", Lic. Castro Enrique; 19/8 "Etica del psicoanálisis", Lic. Toppelberg Marta; 28/8 "El cuerpo y sus escenarios", Lic. Avola Liliana. Pasantías clínicas para estudiantes avanzados y graduados en Psicología UBA.

Curso. El Foro de Psicosomática (Docentes del equipo de psicosomática del Hospital Alvarez e invitados) convocan al curso teórico-práctico a iniciarse el 4/8. El jueves 31/7 a las 19 hs. en Honorio Pueyrredón 792 (Cap. Fed.) se realiza charla-presentación con acceso libre y gratuito. Informes: 901-7043/812-5991/785-7568.

La voz. Grupos clínicos de Buenos Aires. Seminario: "La voz... ese instrumento". A cargo de Ana María Gómez, miércoles 6 de agosto a las 21.15 hs. en Paraguay 481. Informes: 636-0302.

Taller. El sábado 2 de agosto se realizará un taller de trabajo corporal con aprendizaje de técnicas preventivas para la salud, a partir del movimiento expresivo. El tema a abordar será "Prevención de adicciones". El taller se realiza en Paraguay 4171, Capital, a partir de las 11 hs. La entrada es libre y gratuita.

Grupo. De reflexión para hombres gays. Todos los viernes. Coordinado por profesionales. Tel. 551-1819

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Acción.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

FLAMENCO
APTA. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.45, 18, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30 y 18.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.05 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

en cartel



TODOS DICEN TE QUIERO
de Woody Allen.
(Estados Unidos).

Todos dicen te quiero *es una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen. La aclaración es necesaria, porque en ella se ve el sello característico de las obras del director neoyorquino. Los cantantes no cantan bien; las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante pero a todas luces melancólica. Con Alan Alda, Julia Roberts, Goldie Hawn, Drew Barrymore y otros.* ***(Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle y otros).***



REENCUENTRO
de Jerry Zacks.
(Estados Unidos).

Tomando como base una obra de teatro del dramaturgo Scott Mc Pherson, Zacks cuenta la historia de una familia desmembrada que se reencuentra veinte años más tarde. La película no deja de ser una obra de teatro filmada y cuenta con producción (y una breve actuación), de Robert De Niro. Con Meryl Streep y Diane Keaton como las dos hermanas que se vuelven a encontrar ya adultas y Leonardo Di Caprio como el hijo de una de ellas. ***(América, Gaumont, Patio Bullrich y otros).***

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU. LA PELÍCULA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Comodines.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 17.15.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ÚLTIMA CENA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15 y 16.50.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 11, 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 15.45.-

MARAVILLOSO MUNDO DE HEIDI
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.25 y 16.10.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU. LA PELÍCULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.05, 16, 18, 20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

HÉRCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

MATILDA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.50 y 22.15. Sáb. trasn.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 15.40, 17.10 y 18.40.-

VOLANDO A CASA
APTA. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn. -

FLORESTA

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15.-

SOSTIENE PEREYRA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

DIBU. LA PELÍCULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.40, 17.20, 18.50, 20.30 y 21.50.-

HÉRCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.20: Comodines.-

LA FURIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 23.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DIBU. LA PELÍCULA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 13.50, 15.30, 17.10 y 19.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El cameraman** -S/R- Dir.: E. Sedgwick. Con B. Keaton. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 31 y VIERNES 1/8 a las 17. SABADO 2 y DOMINGO 3 a las 15 (en la sede del CETC, Viamonte 1168, capacidad 200 lugares): Opera para niños **TAL Y TUL** Música de E. Izcovich, libreto de F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa. Loc. en vta. en la bolet. del Teatro.-
VIERNES 1 a las 20.30: func. fuera de abono. Opera **SANSON Y DALILA** de Saint-Saëns. Dir.: M. A. Veltri. Con Dever, Cossutta, Fondary y Kavrakos. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coreog.: J. López. Ballet, Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro inv.: A. Danieli. Loc. en vta.-
SABADO 2 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **SANSON Y DALILA** de Saint-Saëns. Dir.: M. A. Veltri. Con Díaz, Domingo, Fondary y Kavrakos. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coreog.: J. López. Orq., Coro y Ballet Est. del T. Colón. Dir. de coro inv.: A. Danieli. Sob. de ab. en vta. Loc. altas lat.-
DOMINGO 3 a las 19.30: Func. Extr. Nº 11: **ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL** Dir.: Zubin Mehta. Berlioz: Sinfonía fantástica; Ben Halm: Salmos; Schubert-Mahler: La muerte y la doncella; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 1 a las 17.30: Clausura del Festival Internacional de fagot. Concierto org. por A. Merenzón. Martes 5 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Recital de Alvaro Córdoba, guitarra. Obras de Albéniz, Sor, Pujol, Barrios, Ramírez y Yupanqui.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturua.- Dgo. a las 11: "LIBER BALLET", suite del ballet "La bella durmiente", de Tchaikovsky; y suite del ballet "Corsario". $ 4.-

TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. Cerva y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo.

(despedida) a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22: **"Veta y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. (despedida) a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575.

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO".

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.- Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.- Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Ultimos días.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

en cartel



PRINCIPE AZUL
Autor: Antonio Griffero
Dir. Omar Grasso

Una muestra del movimiento de Teatro Abierto, cuya primera edición surgió en 1981, bajo la dictadura militar, para afirmar la existencia de una dramaturgia argentina entonces silenciada en las escuelas y salas de teatro. La obra evoca a través de los patéticos Juan (Jorge Rivera López) y Gustavo (Villanueva Cosse) la historia de amor vivida por estos personajes en su juventud. ***Ultimas funciones en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, sábado a las 20 y domingo a las 18.***

Y SIEMPRE FLORENCIO SANCHEZ
Dir. Pedro Asquini

Versión para tres actores de Pasión de Florencio Sánchez, del montevideano Wilfredo Jiménez, también autor de guiones para cine (La simuladora, El ladrón de sueños), radio y televisión. Se trata de un recorrido por la vida y la obra de uno de los más importantes dramaturgos rioplatenses, creador, entre otras piezas, de Barranca abajo, La gringa y En familia. Dirige Pedro Asquini, cofundador en 1950 del mítico Nuevo Teatro. ***En Teatron, Santa Fe 2450, viernes, sábado y domingo a las 21.***

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. despedida) a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. (despedida) a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"A puerta cerrada"** de J. P. Sartre. Con G. Alonso, S. Martínez y P. Orellana. Dir.: N. Breg. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 19.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 22.45: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Figaro". $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Dgos. a las 15 y 17: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a Dgos. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.- **DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** A las 15.30: **"Las marionetas de Mirta"** Dir.: Mirta Soto. $ 2.- **REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Pta.: **"Momusi"** (Movimiento de música p/niños). A las 16: **"Caracachumba"** $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** A las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo. A las 17: **"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Sala 3: A las 15.30: **"Erase una vez David y Goliat"** de R. N. Medina. Dir.: N. Steinberg. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. **Los Títeres de don Floresto** presentan, a las 15: **"Picadito"** (con muchos títeres); a las 16.45: **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **La caja cerrada** 15.30: **Huevitos de ida y vuelta** 16.30: **Paquetito** 18: **Caídos del mapa**-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Todos los días a las 16: **Blancanieves"** (Un cuento musical). Con Teresa del Río. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Juev. y Vier. (despedida) a las 16: **"Tutti frutti"** del grupo "El Conventillo". Dir.: A. Milesi y L. Ali. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Súmbale...una historia embrujada"** Dir.: M. Rodríguez Blanco. Grupo de la O. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. A las 16 y 17.30: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.
Detrás de Facultad de Derecho. De 14 a 20: **"8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil"** Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia. Teatro, música, ciencia, magia y títeres. Concursos men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar. Hasta el 3/8.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Sáb. a las 16 y 20. Dgos. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 17: **"Pinocho de vacaciones"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 6.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Mar. a Sáb. a las 15: **"Bastián y Bastiana"** de W. A. Mozart. Cuento lírico para niños. Con M. Martorell y elenco. $ 8. Juev. a Dgos. a las 16: La 1ª revista infantil: **"La gran fantasía"** de U. Bravo. 20 personajes en escena.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. A las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. A las 17: A. Silveyra, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveyra y Bosco. Música: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: A las 16.30: **"El Fausto"** o **"Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: A las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **A las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Lun. a Juev. a las 16. Vier. a las 17. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. A las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio; 19: **El espíritu del mago** de M. Mitchell.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: A las 16 y 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. A las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 17.30. Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma y R. Ricci. $ 8.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **Alicia en el país de las maravillas** 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento** Dir.: D. Navarro; 17.45: **Arriba Juan** Dir.: N. Coto. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Todos los días a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"** Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Todos los días a las 17.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. A las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: tango con Walter Hidalgo: **"Desandando historias"** con J. del Grosso. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 3[...] 5010. Res. telef. Lun. a Vie[...] las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebi[...] María Alexandra. Dir. A[...] **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac[...] gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Hoy (despedida) a las 21.30: **Julia Zenko** en "TODOCANTO". Al piano: Adrián Iaies. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: recital del grupo de **Guillermo Sarba** A las 23: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23: **La Chicana** en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol.-



PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Lukas

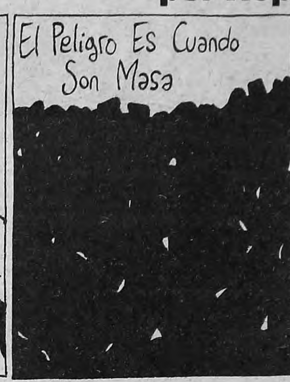
por Rep











CONTRATAPA

Israe...
Despu...

HOY

...iempo pronosticado: Fresco. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sudeste. Mínima: 14º. Máxima: 18º.

9.30

◆ Está abierta la inscripción para participar en los seminarios de danza de la Martha Graham School, organizados por el Estudio de Julio Bocca. Informes en C.C. Borges, Viamonte y San Martín, o a los tels. 962-9482 y 799-6397.

11.00

◆ Las escuelas primarias y jardines de infantes interesadas en concurrir a la 2º Fiesta Nacional del Títere, pueden inscribirse llamando al tel. 9430307.

14.00

◆ Presentación de los integrantes del elenco de Cablín en los espectáculos para chicos organizados en la Carpa Blanca de los Docentes, Entre Ríos y Rivadavia.

17.00

◆ Está abierta la inscripción para las clases abiertas de entrenamiento y rítmica corporal que dictará la profesora Gabriela Tognetti. Informes al tel. 812-3127, de 17 a 21 hs.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Xul Solar en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

◆ Mesa redonda "Los valores, la libertad y la violencia", con la participación de Luis Ferreira, Jaime Barylko, Bernardo Neustadt, Juan Yaría e Hilda de Duhalde. En la Universidad Maimónides, Talcahuano 465.

◆ Charla abierta de presentación de los seminarios de ETER –la escuela de radio dirigida por Eduardo Aliverti– en Corrientes 4608. Informes: 8654522 y 861-3168.

19.30

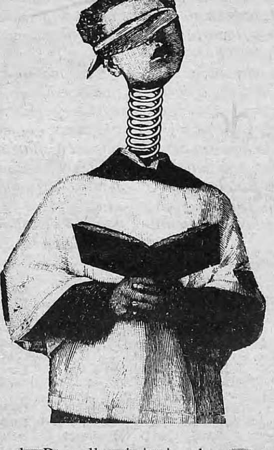
◆ Presentación del Coro Popular Melopea en la Carpa Blanca de los Docentes, Entre Ríos y Rivadavia.

20.30

◆ Clase y práctica de tango y, desde las 22, milonga y show en Dr. Jekill, Monroe y Cabildo.

Por Juan Gelman

"Símbolo", dice el filósofo José Ferrater Mora, es palabra o noción que a veces se confunde con "signo". En esa sinonimia incurrieron desde Locke y Taine hasta Leibnitz y Russell desde distintos ángulos. Para Ferrater Mora, "signo" se aplica a lo natural, "símbolo" a lo no natural. Una llamarada roja a lo lejos será, para algunos, el signo de un incendio y, para otros, lo rojo que simboliza el fuego eterno. ¿Y cómo se simboliza al dolor? ¿Qué pasa en ese tránsito del dolor a su símbolo? ¿Cuánto se pierde de la latitud del sentimiento, cuánto se recupera como imagen y de qué modo? ¿Edipo, Ifigenia o Antígona son otra cosa que su dolor particular? ¿Y qué distancia hay entre ese dolor y la palabra que lo expresa? ¿La palabra lo expresa?



Poco y nada hablaron los griegos de la época clásica del hijo "desaparecido" por obra del tirano. Siempre se supo lo que el tirano hacía con los hijos de los demás. No los mataba en secreto, prohibía su entierro cuando mucho. Públicamente, porque estaba convencido de la legitimidad de su voluntad asesina. Los católicos miembros de las juntas militares también estaban convencidos de la legitimidad de su ejercicio exterminador, pero lo ocultaron: no fusilaron en público, difuminaron su práctica homicida en la ambigüedad de la "desaparición" de las víctimas, y eso hablaría de la existencia de dos clases de termómetros: el que mide el grado de conciencia de la civilización occidental y el que registra el grado de su hipocresía. Pareciera que a mayor discernimiento de la sociedad civil acerca de sus derechos humanos –todos ellos, empezando por el derecho al trabajo–, el poder responde con una cuota mayor de cinismo, hipocresía, corrupción y represión.

Es notable que la Iglesia argentina –olvidando (pero hace mucho que lo olvida) su "Ama a tu prójimo como a tí mismo"– apoyara y encubriera los "métodos" de la dictadura militar. Fue la única institución del país que en ese período insistió no en la "teoría" de los dos demonios, sino en la existencia de uno solo. Para ella, ni siquiera la muerte iguala a los muertos. Cualquier condenado en las prisiones de Occidente es acompañado por un sacerdote hasta las vísperas de la eternidad. En la Argentina de la dictadura, la Iglesia –salvo excepciones debidamente asesinadas– acompañó a los asesinos. Pensó que la destrucción del templo de Cristo en el Otro era necesaria. Igualito que Nerón, monseñor Quarracino y no pocos obispos compartieron el palco con el Nerón argentino de turno. No con aquellos que los leones devoraban. Esos príncipes de la Iglesia no estaban solos. Balbín y otros políticos también bajaron el pulgar para legitimar la matanza. Qué olor de santidad religiosa y civil.

La ética del poder en materia de tortura y asesinato de opositores ha evolucionado con el tiempo. No mucho. El pensamiento de griegos y romanos, para quienes la aniquilación del enemigo debía ser pública y notoria, persiste en Israel, donde la tortura es perfectamente legal y legítimo el asesinato de palestinos inermes. En la Edad Media empezaron las sofisticaciones: oscuros envenenamientos de molestos, sicarios reales que apuñalaban a pretendientes reales, pero todo eso corresponde a los intestinos del poder que tanto supo mostrar el genio de Shakespeare. Esos homicidios de palacio eran tan claros para todo el mundo como las muertes en la calle de una multitud hambrienta. Desde la hipocresía de su fuero interno, la dictadura militar argentina –y otras del continente, incluso "democráticas"– repitió rasgos del nazismo.

Hay en nuestro país respetables hombres de fe que hablan a las víctimas de la necesidad de olvido, reconciliación y perdón. Otro hombre de fe, André Froissart, católico francés que conoció el infierno de los campos nazis, supo señalar al respecto: "Me temo que esa extraña benignidad que perdona tan fácilmente el mal infligido a terceros sólo sea una forma medicamentosa de la indiferencia, y cuando mis contradictores me recuerdan que únicamente Dios puede juzgar, o que el Evangelio nos ordena 'no juzgar si no queremos ser juzgados', me parece escuchar no a Jesucristo sino a Tolstoi, y a esa pálida no violencia que al parecer no conoce caridad mayor que permitir que el criminal persevere en su crimen". Los hombres de fe que en la Argentina predican que las víctimas debieran abandonar su "odio" seguramente olvidan –tal vez no conozcan la certera definición del muy católico Charles Péguy. En julio de 1902, en pleno escándalo Dreyfus, le dijo a Jules Isaac que la tolerancia conduce al envilecimiento y que es preciso odiar. "Pero ¿qué es el odio?", le preguntó Jules Isaac. "La no amnistía", respondió Péguy. Es decir, el no olvido. Es decir, el reclamo de justicia. Es decir, otra cosa que el perdón y la reconciliación que sólo se les pide a las víctimas.

Como si ellas pudieran olvidar. Como si el agujero de lo ignoto dejara de asaltar al padre que perdió a su hijo y al hijo que perdió a su padre. El primero no conoce el después de sí mismo. El último vaga a tientas en la ausencia del antes de sí mismo. El antes y el después se mezclan en un tiempo manchado de sangre. Ahí se borran los límites entre pérdida y ausencia, y el tiempo se bifurca como un delta irrigado por dolores diferentes, esperas y fantasmas diferentes. Un hijo que hereda la ausencia de su padre no es lo mismo que un padre que hereda la pérdida de su hijo. Sin embargo, en un lugar que simboliza al dolor, es lo mismo.

CARTAS

Feiling

Dirijo esta carta al diario un poco apurado, algo triste. No encontrarle ningún sentido a la muerte de C.E. Feiling me obliga a escribir estas líneas. Buenos Aires es una ciudad demasiado áspera; las buenas personas, o sinceras al menos, no abundan. Las talentosas, menos. Mando esto a **Página/12** porque supongo que Feiling trabajó y maduró su estilo de periodista ahí, y porque quizá representó una suerte de hogar para él. No lo conocí personalmente aunque, como escritor principiante, era mi intención hacerlo alguna vez. Ni siquiera leí todos sus libros, y no creo que importe mucho eso. Lo que me gustaría destacar de Feiling, ahora, en frío y como agradecimiento, es su amor por la literatura, no desde el lugar de escritor erudito ni de profesor sino desde el lugar activo y vital que las letras tienen que tener, y que él, a través de sus notas, trataba de transmitir. Es muy estimulante descubrir nuevos escritores o apreciar diferentes lecturas de un texto ya leído por el comentario de otro escritor. A través de Borges, por ejemplo, pude descubrir plenamente a Stevenson, a Chesterton, a Leon Bloy. A través de Piglia conocí a José Giovanni, a Charles Williams. Lo interesante es descubrir a un escritor *interpretado* por otro, con las lecturas personales que eso denota. Feiling, creo yo, estaba en esa senda de escritor activo que comenta, descubre y desempolva los interminables pasillos de esa biblioteca monstruosa que contiene la historia de la literatura; no sólo para él, para el resto también. Esta generosidad (no se la puede llamar de otra forma), es un signo de personalidad, de amistad. Y Feiling debería saberlo. Feiling, en otras de sus personales maneras de sacudir el polvo de nuestra literatura, se dedicó a los géneros clásicos –y muchas veces subestimados–, la aventura, el policial, el horror. No como un desafío intelectual, sino como una creencia de que eso también era la literatura. Total, a la larga, sólo se trata de contar historias. Si todo tiene un sentido, la prematura muerte de Feiling también debe tenerlo, aunque no estoy para nada convencido de que sea así. Pero no importa.

Alejandro Hosne



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			



Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			